

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОТРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации
**«Как открыть ребёнку дверь в мир книг:
стратегии приобщения дошкольников
к художественной литературе»,**

разработанные воспитателем
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 4
Бежиной Кристиной Владимировной

Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Актуальность представленной к рецензированию Бежиной К.В. работы обусловлена наблюдающимся в последние годы резким спадом интереса детей к чтению и определяется необходимостью разработки новых подходов к развитию интереса к чтению художественной литературы в дошкольном возрасте. Сегодня дети в большинстве случаев предпочитают позицию пассивного наблюдателя того, что происходит на экране телевизора или компьютера. Понимая это, автор и формулирует соответствующие цели и задачи методического пособия.

Представленный в приложении материал наглядно иллюстрирует утверждение педагога, что многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Автор напоминает, что на подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным и физиологическим особенностям детей разного дошкольного возраста, целям и задачам ознакомления детей с художественной литературой. Предложенный материал соответствует ФГОС ДОУ, все предлагаемые автором методы изложены четко, доступно.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 4

Методические рекомендации:
***«Как открыть ребёнку дверь в мир книг:
стратегии приобщения дошкольников
к художественной литературе»***

Подготовила:
воспитатель МБДОУ №4
К.В. Бежина

2025г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
Актуальность.....	5
Цель и задачи.....	6
Методы и приемы работы с детьми.....	8
Работа с родителями	
Как вовлечь родителей в процесс приобщения детей к чтению: практические способы.....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Значение книги в жизни человека очень велико. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни: сначала, когда ребёнок в утробе матери, она читает ему стихи и сказки. Потом родители читают своим детям, ребёнок, подрастая, начинает учить буквы и слоги и опять читает. В школе ученик читает букварь, азбуку, внеклассное чтение, летнее чтение. Во взрослой жизни мы можем читать то, что выберем сами.

Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Книга вводит ребёнка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Она учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе. Книга раскрывает человеческие и духовные ценности, служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Любовь к книге не «приходит» к ребенку сама по себе. Необходима активная помощь взрослых: воспитателей и родителей. Книга не дает готовых рецептов, как научит ребенка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, переживать их. Только любящий книгу ребенок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Прочитанная в детстве книга оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. Задача взрослого - открыть ребенку всё то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, прежде всего должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

Сопереживая героям художественных произведений, дети начинают замечать и настроение окружающих людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Особенностью читателя-дошкольника является то, что он не умеет читать. Его читательская деятельность базируется на ином типе восприятия

искусства - слуховом. При этом ему доступны такие подвиды читательской деятельности, как слушание, разглядывание иллюстраций, размышление над услышанным, переживание происходящего в художественном тексте. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Приобщение к чтению — это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в дошкольной образовательной организации. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Ее эффективность зависит от того, насколько и каким образом будут вовлечены в исследуемый процесс родители воспитанников. Единые принципы приобщения ребенка к чтению художественной литературы дома и в детском саду делает чтение естественным для ребенка, необходимой частью его жизни.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Актуальность

Приобщение детей дошкольного возраста к восприятию художественной литературы остаётся актуальной проблемой в современном обществе по ряду причин, связанных с социальными, технологическими и образовательными факторами.

По данным исследований, до 40% дошкольников не испытывают устойчивого интереса к книге, а в рейтинге любимых занятий чтение часто занимает лишь четвёртое–пятое место после просмотра мультфильмов и компьютерных игр. Это связано с тем, что современные дети сталкиваются с множеством альтернативных источников информации: интернет, телевидение, гаджеты активно конкурируют с книгой за внимание ребёнка.

Традиции совместного чтения с детьми в многих семьях ослабевают. Родители часто не уделяют достаточного внимания чтению вслух, а иногда и сами не проявляют интереса к литературе. Это лишает детей возможности воспринимать книгу как часть повседневной жизни и источник эмоционального сближения с близкими.

Доступность электронных устройств и мультимедийного контента меняет способы познания мира. Дети чаще знакомятся с сюжетами через экранизации, а не через тексты. Это может снижать навыки восприятия и анализа словесного искусства, а также ограничивать развитие воображения.

Недостаток общения с художественной литературой в дошкольном возрасте может привести к:

- бедности словарного запаса и недостаточному владению литературной речью;
- трудностям в формировании нравственных ориентиров, так как литературные произведения часто служат примерами добра, справедливости, сочувствия;
- ослаблению способности к эмпатии и пониманию чужих эмоций, поскольку сопереживание героям книг развивает умение «вчувствоваться» в другого человека;
- проблемам с концентрацией внимания и памятью, так как чтение требует сосредоточенности и последовательного осмысления информации.

Художественная литература — важное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она расширяет кругозор, обогащает речь, формирует представление о мире, человеческих отношениях и нравственных ценностях. В дошкольном возрасте особенно важно заложить основы читательского интереса, так как это влияет на дальнейшее обучение и культурное развитие личности. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), приобщение к художественной литературе включено в образовательные области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Это подчёркивает его значимость для формирования ключевых компетенций у детей.

Чтение художественной литературы помогает детям научиться понимать и выражать свои эмоции, развивает эмоциональный интеллект. Через сопереживание героям дети учатся замечать настроение окружающих, что способствует формированию гуманных чувств: доброты, милосердия, справедливости.

Таким образом, приобщение дошкольников к восприятию художественной литературы — это не только задача эстетического воспитания, но и условие полноценного развития личности, сохранения культурных традиций и подготовки ребёнка к успешной социализации в обществе.

Цель и задачи

Изучая теоретический материал по теме и, видя перспективу своей работы, я поставила перед собой конкретную **цель**:

- создание условий для успешного литературного развития воспитанников через приобщение детей к книжной культуре, детской литературе и пониманию на слух текстов различных жанров детской литературы.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд задач:

- Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.
- Развивать умение улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.
- Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.
- Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.
- Воспитывать потребность общения с книгой, культуры чтения, бережного отношения к книге.

По отношению к себе как педагогу (и применительно к коллегам):

- Повысить собственную компетентность в вопросе приобщения детей к художественной литературе с перспективой дальнейшей трансляции опыта.

Приоритетной задачей для родителей считаю:

- Помочь родителям осознать ценность чтения детям книг как средства образования и воспитания дошкольников.
- Обогащать опыт родителей в вопросах организации семейного чтения и воспитания читательской культуры детей.

Задачи в организации семейного чтения, следующие:

- Расширять представление родителей о детской литературе.
- Приобщать родителей к семейному чтению произведений.
- Вызывать интерес у родителей к данной теме как способу развития у воспитанников речи, любознательности, воображения, желания изучать и исследовать окружающий мир.
- Привлекать семьи воспитанников к участию в мероприятиях, организованных для успешной работы в данном направлении.

Методы и приемы работы с детьми

Результативность процесса обучения зависит от методов. Методы определяют творчество воспитателя, эффективность его работы, усвоение материала и формирование качеств личности ребенка. Выбор метода обучения зависит, прежде всего, от цели и содержания предстоящего занятия, при этом отдаю предпочтение тому или другому методу, исходя из оснащенности педагогического процесса. Мною использовались следующие методы ознакомления детей с художественной литературой:

Словесные:

- чтение и рассказывание произведений;
- пересказ текста детьми;
- заучивание стихотворений наизусть;
- беседы по содержанию, анализ произведения;
- вопросы на понимание и интерпретацию;
- выразительное чтение воспитателя;
- прослушивание аудиозаписей.

Наглядные:

- показ иллюстраций, картин, презентаций;
- оформление выставок книг и детских работ;
- использование театрализованных средств (настольный театр, теневой театр, кукольный театр);
- просмотр мультфильмов и диафильмов по мотивам произведений.

Практические:

- отражение впечатлений в продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование);
- изготовление книг-самоделок, рукописных книг;
- создание макетов и декораций по сказкам;
- участие в «Книжкиной больнице».

Игровые:

- дидактические игры по сюжетам произведений;
- инсценировки и театрализованные игры;
- игры-драматизации;
- литературные викторины и конкурсы чтецов;
- сюжетно-ролевые игры («Библиотека», «Театр»).

Приёмы для углублённого восприятия текста

- Словесное рисование: описание картин, возникших в воображении при чтении.
- Графическое рисование: зарисовки по прочитанному с выражением своего отношения.
- Составление картинного плана: пересказ текста по иллюстрациям.
- Модельный план: использование схем и моделей при пересказе.
- Рассказывание по ролям: распределение ролей и воспроизведение диалога.
- Рассказ от лица героя: переосмысление сюжета с позиции персонажа.

- Стилистический анализ: предложение своего продолжения или концовки.
- Сравнение иллюстраций: анализ разных изображений к одному тексту.
- Подбор музыки: соотнесение музыкального фрагмента с настроением произведения.

Использование данных методов и приёмов позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей.

Формы педагогической деятельности

Формы организации деятельности

- НОД по ознакомлению с художественной литературой;
- читательские пятиминутки (ежедневное обсуждение прочитанного);
- литературные викторины и праздники;
- конкурсы чтецов и инсценировок;
- экскурсии в библиотеку;
- тематические выставки и мини-музеи книги;
- путешествия по следам сказочных героев;
- литературные ярмарки;
- создание лэпбуков по произведениям;
- проектная деятельность (например, «Моя любимая сказка»);
- занятия-экскурсии в «Книжкин дом».

Чтение и рассказывание художественной литературы

Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях.

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
 - чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
 - чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
 - чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);
 - настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»);
 - кукольный и теневой театр;
 - диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- оно может быть логически связано с содержанием занятия (загадывание загадок);

- чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике также выделены такие вопросы, как подготовка и методические требования к образовательной деятельности, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка включает следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей образовательной деятельности с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
- определение программного содержания;
- подготовка воспитателя к чтению произведения.

Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его). С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входит и подготовка детей. Прежде всего, подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Еще К. Д. Ушинский считал необходимым «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями». С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов - обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная - деревянная, горница - комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» - при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Вместе с тем, анализируя текст, надо помнить, что не все слова требуют

толкования: например, читая старшим дошкольникам «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, вовсе не обязательно подробно останавливаться на словосочетаниях «столбовая дворянка», «соболья душегрейка» — они не препятствуют пониманию содержания произведения. Также не нужно спрашивать у ребят, что им неясно в тексте, но, если они интересуются, нужно дать ответ в доступной форме.

Методика проведения образовательной деятельности по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части.

В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.

Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Показ иллюстраций

Книга, предназначенная для ребенка дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное место с текстом, потому что ребенок сам не читает, книга обращается к нему прежде всего картинкой. Среди иллюстраторов детских книг есть замечательные художники: В. Лебедев (книги С. Я. Маршака «Детки в клетке», «Цветная книга» и др.), Е. Чарушин (книги «Большие и маленькие» Е. Чарушина, Л. Н. Толстого «Три медведя»), Е. Рачев (сказки «Два жадных медвежонка», «Рукавичка»), Д. Шмаринов (Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»).

В тех случаях, когда иллюстрации в книге крупные, хорошо видимые издали, их можно показать детям на занятии. Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Е. А. Флерица допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница - то слон, то львица», А. Барто «Игрушки».

Если книга разделена на небольшие главки, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления. (Более подробно методика ознакомления с книжной иллюстрацией рассматривается в работах Т. А. Репиной, В. А. Езикеевой, И. Котовой.)

Вводная беседа

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза.

Беседа о прочитанном

После прочтения произведения следует провести аналитическую беседу. В ходе беседы воспитатель подводит детей к оценке поступков персонажей, их характерам. Не нужно стремиться к тому, чтобы дети просто детально воспроизводили текст: вопросы должны быть продуманными, способствующими лучшему пониманию смысла, углублению эмоций.

Вопросы можно условно классифицировать так:

позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»); направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему.

Например, после чтения сказки А. М. Горького «Воробышко» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста?»; направленные на выяснение мотива поступков («Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?» - сказка «Маша и медведь»); обращающие внимание на языковые средства выразительности; направленные на воспроизведение содержания; подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»).

При чтении научно-популярных книг, например, о труде, о природе, беседа сопровождает чтение и даже включается в процесс чтения. Содержание книг познавательного характера указывает на необходимость беседы для успешного решения главной образовательной задачи (по книгам С. Баруздина «Кто построил этот дом?», С. Маршака «Откуда стол пришел», В. Маяковского «Конь-огонь» и др.).

Повторное чтение

В конце занятия возможны повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Небольшие по объему произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (2 - 3 недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще.

Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки по много раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст. Знакомые произведения могут быть включены в другие занятия по развитию речи, в литературные утренники и развлечения.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

Беседа после прочтения рассказа или сказки по вопросам воспитателя является одним из методических приемов обучения детей рассказыванию и помогает запоминанию текста.

Обучение пересказу

Произведения для пересказа

Содержанием для пересказа может быть не всякий литературный материал. Выбирать следует лишь те произведения, которые дети способны пересказать сами. При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования:

- они должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей; быть доступными по содержанию - в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков;
- иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты). Особое значение имеет динамичность сюжета. Дети легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом; должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь.

Детям трудны сложные и длинные предложения с причастными и деепричастными оборотами; доступны по объему. В методической литературе требования к размеру текстов противоречивы. Некоторые исследователи считают, что важен не размер, а содержание произведения. Другие предлагают

только короткие произведения. Они пересказываются детьми более уверенно, последовательно.

Существуют разные виды пересказа: подробный или близкий к тексту; краткий или сжатый; выборочный; с перестройкой текста; с творческими дополнениями. В детском саду используется, главным образом, пересказ, близкий к тексту. Он легче других и является средством закрепления в памяти содержания прочитанного, усвоения логики и структуры образца, его языка. Например, пересказ с перестройкой текста, от лица разных героев, в силу своей сложности, проводится только в подготовительной к школе группе. При пересказе с творческими дополнениями старшие дети придумывают отдельные эпизоды, начало, концовку произведения.

Методика заучивания стихотворений

Особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.

Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В стихотворении рассматривают две стороны:

Содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребенка понимать и воспринимать эти две стороны в их единстве.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми.

Облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме.

Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание.

На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?). Это могут быть чтение стихов на утреннике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступить перед малышами и

другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Как уже говорилось выше, воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение - самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

Задача подготовить ребенка к восприятию стихотворения, прочитать стихи так, чтобы дети их почувствовали и поняли, представляет для педагога известную сложность.

Более глубокому воздействию стихов на ребенка помогает предварительная подготовка к их восприятию, которая раскрыта выше (объяснение непонятных слов, рассматривание картинок, экскурсии, наблюдения в природе и др.).

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно.

Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем - его выразительного чтения.

Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым - приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе.

Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Использование художественной литературы вне занятий

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

- Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.
- Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена.

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение обычно дается помимо занятия.

В более старшем возрасте систематически расширяется литературный багаж за счет чтения программных и внепрограммных произведений русской и мировой литературы. В старших группах особый интерес представляет чтение книг в течение длительного времени (чтение с продолжением), таких, как «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Золотой ключик» А. Толстого и др.

Часто дети сами просят педагога почитать. Они любят слушать сказки, приносят любимые книги из дома. Такие просьбы стоит поддерживать. Правда, с содержанием книги следует ознакомиться заранее.

Закреплению прочитанного способствуют беседа о сказках и рассказах, о произведениях писателя, отгадывание героев художественных произведений, своеобразные викторины, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов. Все эти приемы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к литературе,

на воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы книга заняла почетное место в жизни детей.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, - воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двойном плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература. Для воспитания недостающих качеств М. М. Кониная рекомендовала прием «сгущенности чтения» литературных произведений по определенной теме на короткий отрезок времени. Чтение сопровождается беседами. Дети будут слушать, запоминать, рассказывать о прочитанном, а иногда и поступать в соответствии с поступками литературных персонажей. Ребенок самостоятельно переходит к хорошим поступкам. Вначале ему требуется подтверждение, правильно ли он сделал, а позднее совершение хороших поступков доставляет ему удовольствие и без одобрения. Такие порывы детей надо поддерживать и относиться к ним серьезно, с пониманием.

Работа с родителями

Как вовлечь родителей в процесс приобщения детей к чтению: практические способы

Эффективное приобщение дошкольников к чтению невозможно без активного участия семьи. Ниже — конкретные формы работы и рекомендации.

Ключевые цели взаимодействия с родителями

- повысить осведомленность о значимости совместного чтения;
- сформировать навыки выразительного чтения и обсуждения книг с ребёнком;
- создать традиции семейного чтения;
- объединить усилия ДООУ и семьи в развитии читательского интереса у детей.

Эффективные формы работы

1. Информационно-просветительские мероприятия

- Родительские собрания с практическими блоками:
 - демонстрация приёмов чтения (интонация, паузы, вопросы по тексту);
 - разбор возрастных рекомендаций по выбору книг;
 - обсуждение типичных трудностей («ребёнок не слушает», «быстро отвлекается»).
- Консультации и мастер-классы на темы:
 - «Как сделать чтение увлекательным: приёмы и хитрости»;
 - «Выбор книг по возрасту: что читать 3-, 4-, 5-летним»;
 - «Обсуждение книги: вопросы, которые развивают мышление».
- Информационные стенды и папки-передвижки с рубриками:
 - «Книга недели» (рекомендация конкретного произведения);

- «Читаем вместе: советы родителям»;
- «Наши читатели» (фото детей с книгами).

2. Совместная деятельность

- Семейные читательские марафоны («Прочитай 5 книг за месяц» — с вручением сертификатов).
- Акции:
 - «Подари книгу группе» (с подписью: «Эту книгу подарил ____, возраст ____»);
 - «Буккроссинг: обменяйся книгой» (ящик для обмена в холле ДООУ).
- Творческие проекты:
 - «Семейная книжка-самоделка» (родители и дети создают собственную книгу: рисунки, истории, стихи);
 - «Герой нашей семьи» (сочинение сказки о семейном питомце/игрушке);
 - «Генеалогическое древо в сказках» (поиск фольклорных мотивов в семейной истории).
- Театрализованные постановки:
 - родители участвуют в спектаклях по сказкам (роли, декорации, музыкальное сопровождение);
 - «Театр на ладошке» (мини-представления для младших групп, подготовленные семьями).

3. Интерактивные форматы

- Онлайн-челленджи в родительских чатах:
 - «Фото с любимой книгой» (дети и родители снимают себя за чтением);
 - «Читаю тебе» (видео, где родитель читает ребёнку);
 - «Угадай сказку по эмодзи» (родители разгадывают загадки вместе с детьми).
- Виртуальные книжные клубы (обсуждения в закрытом чате: «Что прочитали на этой неделе?», обмен впечатлениями).
- Аудио-библиотека (родители записывают аудиосказки для группы, которые слушают в ДООУ).

4. Диагностические и рефлексивные методы

- Анкетирование («Как часто вы читаете дома?», «Какие книги предпочитает ребёнок?», «Что мешает семейному чтению?»).
- Дневник совместного чтения (родители фиксируют: дату, название книги, время чтения, реакции ребёнка).
- Обратная связь («Что понравилось в наших мероприятиях?», «Какие темы обсудить дальше?»).

Практические советы для педагогов

1. Начинайте с малого: предложите родителям читать 10–15 минут ежедневно, даже если это короткие стихи или одна сказка.
2. Дайте «шаблоны»: раздавайте списки книг по возрастам, примеры вопросов к текстам («Как ты думаешь, почему герой так поступил?», «А как бы ты поступил?»).

3. Поощряйте инициативу: если родитель хочет провести «день автора» (рассказать о любимом писателе), поддержите идею.
4. Учитывайте занятость семей: предлагайте форматы, не требующие много времени (например, «сказка на ночь» в аудиозаписи от воспитателя).
5. Создавайте атмосферу праздника: устраивайте «Неделю книги» с награждением самых активных семей.

Типичные барьеры и способы их преодоления

- «Нет времени» → предлагайте короткие форматы (5-минутные сказки, чтение перед сном).
- «Ребёнок не слушает» → обучайте приёмам вовлечения (драматизация, обсуждение иллюстраций, паузы для вопросов).
- «Не знаем, что выбрать» → составляйте тематические списки («Книги о дружбе», «Сказки с добрыми волшебниками»).
- «Дома нет книг» → организуйте обмен через буккроссинг или временную выдачу книг из групповой библиотеки.

Критерии успешности

- увеличение числа семей, регулярно участвующих в мероприятиях;
- рост посещаемости книжного уголка в группе;
- положительные отзывы родителей («стали читать больше», «ребёнок просит книгу сам»);
- появление семейных традиций (например, «вечерняя сказка»).

Главное: покажите родителям, что совместное чтение — это не обязанность, а возможность сблизиться с ребёнком, подарить ему радость и открыть мир воображения.

Для семейного чтения подходят книги, которые объединяют поколения, вызывают интерес у детей и взрослых, способствуют обсуждению и эмоциональному сближению. Такие произведения часто содержат универсальные ценности, яркие сюжеты и возможность для диалога о морали, дружбе, семье и других важных темах.

Критерии выбора книг для семейного чтения

- Доступность для понимания. Текст должен соответствовать возрасту ребёнка, но при этом быть достаточно глубоким, чтобы заинтересовать взрослых.
- Универсальная ценность. Темы любви, дружбы, семьи, преодоления трудностей актуальны для всех поколений.
- Динамичный сюжет. Захватывающие приключения, юмор или неожиданные повороты удерживают внимание.
- Возможность для обсуждения. Книга должна провоцировать разговоры о поступках героев, моральных дилеммах, жизненных ситуациях.
- Художественное качество. Хорошо написанный текст с яркими образами и языком обогащает литературный опыт.

Примеры книг для семейного чтения

Автор	Произведение	Почему подходит для семейного чтения
Корней Чуковский	«Доктор Айболит», «Телефон», «Федорино горе»	Юмористические стихи и сказки с динамичным сюжетом, возможностью обсуждать доброту, взаимопомощь, порядок.
Александр Пушкин	«Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»	Классические сказки с волшебством, яркими персонажами и нравственным подтекстом. Помогают познакомиться с русским фольклором и поэтическим языком.
Тове Янссон	«Муми-тролли»	Истории о семье сказочных существ, которые решают повседневные проблемы. Темы дружбы, принятия различий, семейных отношений.
Астрид Линдгрен	«Приключения Эмиля из Лённеберги»	Смешные и поучительные истории о мальчишке, которые показывают важность семьи, взаимопонимания и ответственности.
Свен Нурдквист	«Финдус и Петсон»	Серия книг о старике и котёнке с юмором, приключениями и тёплыми отношениями между героями. Подходит для обсуждения заботы и дружбы.
Ганс Христиан Андерсен	«Снежная королева»	Сказка о дружбе, любви и преодолении зла. Возможность поговорить о верности, самопожертвовании и нравственном выборе.
Алексей Толстой	«Золотой ключик, или Приключения Буратино»	История о деревянном мальчишке, которая учит ответственности, дружбе и борьбе со злом. Динамичный сюжет и яркие персонажи.
Антуан де Сент-Экзюпери	«Маленький принц»	Философская сказка о дружбе, любви, ответственности и смысле жизни. Подходит для обсуждения с детьми постарше.
Евгений Шварц	«Сказка о потерянном времени»	Почувственная история о лени и ценности времени. Возможность поговорить о ответственности и жизненных приоритетах.
Майкл Бонд	«Приключения медвежонка Паддингтона»	Добрая и весёлая серия о медвежонке, который становится членом семьи.

Советы по выбору

- Учитывайте интересы ребёнка. Если он любит животных — подбирайте книги о питомцах, если увлекается приключениями — ищите истории с динамичным сюжетом.
- Обсуждайте книгу во время чтения. Задавайте вопросы: «Как ты думаешь, почему герой поступил так?», «Что бы ты сделал на его месте?».
- Выбирайте книги с иллюстрациями. Для младших детей визуальное сопровождение усиливает восприятие.
- Не бойтесь классики. Многие классические произведения (например, сказки Пушкина, Андерсена) адаптированы для детей и остаются актуальными.

Семейное чтение — это не только способ развить любовь к книгам, но и возможность укрепить эмоциональную связь между поколениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Приобщение детей дошкольного возраста к восприятию художественной литературы — важнейшее направление воспитательно-образовательной работы, имеющее многогранное значение для становления личности.

Ключевые выводы:

1. Фундамент развития.

Дошкольный возраст — оптимальный период для формирования устойчивого интереса к книге. Именно в эти годы закладываются основы читательской культуры, развивается способность эмоционально и осмысленно воспринимать текст, формируется литературный вкус.

2. Комплексное воздействие.

Художественная литература выступает интегративным средством развития:

- обогащает словарный запас и совершенствует речевую культуру;
- стимулирует воображение и творческое мышление;
- развивает способность к эмпатии, пониманию мотивов поступков, нравственной оценке действий;
- расширяет представления о мире, людях, природных и социальных явлениях;
- формирует эстетическое восприятие и чувство языка.

3. Социальная значимость.

В условиях цифровизации и снижения культуры семейного чтения целенаправленная работа по приобщению к книге становится необходимой компенсаторной практикой. Она помогает:

- противостоять поверхностному восприятию информации;
- сохранять традиции живого слова и книжной культуры;
- создавать пространство для эмоционального сближения ребёнка и взрослого (в семье и ДОУ).

4. Требования стандарта.

Приобщение к художественной литературе закреплено в ФГОС ДО как компонент речевого и художественно-эстетического развития, что подчёркивает его нормативную и педагогическую значимость.

5. Роль взрослого.

Успешность приобщения напрямую зависит от компетентности педагога и вовлечённости родителей. Важно:

- грамотно отбирать литературные произведения с учётом возраста и интересов детей;
- использовать разнообразные методы и формы работы (чтение, обсуждение, инсценировка, творческие задания);
- создавать развивающую предметно-пространственную среду (книжные уголки, театральные зоны);
- выстраивать партнёрское взаимодействие с семьёй;

- пример взрослого: воспитатель и родители должны демонстрировать любовь к чтению, бережное отношение к книге;
- эмоциональный контакт: чтение должно вызывать радость, удивление, сопереживание;
- свобода выбора: позвольте ребёнку самостоятельно выбирать книги в соответствии с интересами;
- регулярность: ежедневное чтение даже коротких текстов эффективнее эпизодических занятий;
- связь с жизнью: обсуждайте, как поступки героев соотносятся с реальным опытом ребёнка.

Систематическая, продуманная работа по приобщению дошкольников к художественной литературе не просто прививает любовь к чтению — она закладывает основы духовно-нравственного, интеллектуального и эмоционального развития личности. Это инвестиция в будущее ребёнка, обеспечивающая ему:

- богатую речевую среду;
- способность к осмысленному восприятию текста;
- опыт сопереживания и нравственного выбора;
- готовность к дальнейшему образовательному маршруту.

Таким образом, приобщение к художественной литературе в дошкольном возрасте — не эпизодическая деятельность, а стратегическое направление воспитания, требующее последовательности, творчества и сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Приложение 1

Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания с детьми дошкольного возраста

Русское народное творчество

Малые формы фольклора. «Барашеньки», «Дедушка Ежик», «Долгоносый журавель...», «Жили у бабуси...», «Иголлка, иголлка...», «Как у нашего кота...», «Киска, киска...», «Куручка по сенечкам», «Наша-то хозяйюшка», «Пошла Маня», «Пузырь», «Сел комарик под кусточек...», «Со вьюном я хожу...», «Солнышко -колоколнышко...», «Ты, трава ль моя...», «Ходит конь...» и другие.

Сказки

«Гуси-лебеди», «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и волк», «Лиса привередница», «Лисичка со скалочкой», «Пых», «Смоляной бочок», «Снегурушка и лиса», «У страха глаза велики».

Фольклор народов мира

Малые формы фольклора. «Два маленьких котенка», «Перчатки», «Храбрецы», «Кораблик» (англ.), «Где ночует солнце?», «Ласточка» (арм.), «Гоп-гоп» (чеш.), «Горкой, горкой...» (белор.), «Люли, люли, моя крошка», «Стуки-стуки» (лит.), «Скакун» (татар.), «Ой, в зеленом бору...» (укр.), «Соловей-соловушка» (лат.), «Счастливого пути» (гол-ланд.), «Что я видел» (фр.).

Сказки

«Два жадных медвежонка» (венг.), «Заяц и еж» (нем.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Колосок», «Рукавичка» (укр.), «Горшок каши» (фр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «Три поросенка» (англ.), «У солнышка в гостях» (словац.), «Хвастливый заяц» (узб.).

Произведения русской классической литературы

К. Аксаков «Мой Марихен так уж мал...»; О. Белявская «Вербочки», «На лугу»; Г. Галина «Песня мышек», «Спи, сын!»; В. Жуковский «Мальчик с пальчик», «Птичка»; А. Кольцов «Дуют ветры буйные»; И. Никитин «На дворах и домах снег лежит полотном...»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; А. Плещеев «Старик», «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»; А. Пушкин «Румяной зарею покрылся восток...», «Ель растет перед дворцом...»; И. Суриков «Первый снег пушистый...»; Л. Толстой «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «Нашли дети ежа...», «Как мальчик рассказывал про то, как его не взяли в город», «Была зима...», «У бабки была внучка...»; Ф. Тютчев «В небе тают облака...»; К. Ушинский «Лекарство», «Васька», «Спор зверей», «Бишка», «Четыре желания», «Чужое яичко»; А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...», «Чудная картина...», «Ласточки пропали...»; С. Черный «Про девочку, которая нашла своего мишку», «Имя», «Волк».

Произведения современной русской и зарубежной литературы

Я. Аким «Елка наряжается»; З. Александрова «Ветер на речке», «Мой мишка»,

«Одуванчик»; А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумахая», «Снегирь», «Машенька», «Уехали»; Е. Благинина «Аленушка», «С добрым утром», «Сорока-белобока», «Дождик», «Вот какая мама»; В. Берестов «Кошкин щенок», «Мишка, мишка, лежебока», «Снегопад», «Больная кукла»; Б.Житков «Кружечка под елочкой»; М. Зощенко «Глупая история»; В. Инбер «Сороконожки»; Л. Квитко «В гости», «Лошадка»; М. Клокова «Воробей с березы...»; А. Кушнер «Почему я от всего отказался», «Что в углу?»; С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Пудель», «Детки в клетке», «Как себя вести», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Ванька-встанька»; И. Мезнин «Черное и серое», «Простое слово»; Н. Носов «Метро», «Ступеньки»; К). Мориц «Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»; Л. Пантелеев «Рассказы о Белочке и Тamarочке»; В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Кто сказал „мяу“?»; Я. Тайц «По грибы»; Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог», «Веселый старичок», «Очень странная история», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог»; Г. Цыферов «Самолетик»; Е. Чарушин «Рассказы из сборников „Почему Тюпа птиц не ловит“, «Как Томка научился плавать“, „Что за зверь“, „Волчишко“», «Никита-охотник», «Про Томку»; К. Чуковский «Айболит», «Бармалей», «Закаляка», «Ежики смеются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Свинки», «Тараканище», «Федорино горе», «Цыпленок», «Чудо-дерево»; П. Воронько «Я носила воду», «Обновки» (пер. с укр.); Ф.Грубин «Горка», «Ромашки» (пер. с чеш.); С. Капутикян «Маша обедает»; Я. Колас «Цветок» (пер. с белор.); Э. Маркуш «Купание вороненка» (пер. с венг.); Уолтер де ля Мер «Кря!», «Перышки в подушке» (пер. с англ.); Я. Райнис «Наперегонки» (пер. с латыш.); Ю. Тувим «Где очки?» (пол.); В.Хорол «Зайчик».

Приложение 2

Дидактические игры закрепляют знания о художественной литературе, учат ребёнка сравнивать, сопоставлять, сопереживать, развивают связную речь, нравственные качества, корректируют мышление, внимание, память, воображение.

«Путешествие по сказкам»

Задача: вспомнить отрывки из произведений и назвать сказки.

Правила игры: Взрослый вытаскивает карточку со стихотворной загадкой, зачитывает ее. Ребенок, должен закончить предложение и назвать из какой сказки отрывок. Потом взрослый показывает картинку с правильным ответом (книгу), ребенок проверяет себя.

«Сбежавшие герои сказок»

Задача: узнать героя и его сказку.

Правила игры: Ребенок вытаскивает себе карточку с персонажем из сказки, называет, кто изображен на ней и из какой он сказки. Вместе с родителями находит книгу с этой сказкой.

Пиктограммы.

Задачи: повышают активизацию эмоциональных и мыслительных процессов. Воспитывают умение сосредотачивать внимание на содержании сюжета сказки, высказывать суждения. В работе используются различные варианты пиктограмм.

Вариант 1. Набор изображающих лица персонажей разных сказок. В центре схемы сюжет из сказки, а вокруг круги. Воспитатель раздаёт детям карточки – схемы с изображением героев разных сказок, предлагает разложить их на круги к определённому сюжету сказки.

Вариант 2. На середине листа изображена схема сюжета определённой сказки. Вокруг схемы персонажи из разных сказок. Воспитатель предлагает ребёнку закрыть фишками персонажей из других сказок.

«Сложи сказку»

Задача: собрать целую картинку из частей.

Правила игры: Детям и родителям раздаются подносы с разрезными картинками (сюжеты из сказок писателя). Необходимо собрать целый сюжет и назвать произведение.

Игра «Сказки – загадки». В основе этой игры лежит проверка знаний сказок.

Задачи: воспитывает умение слушать вопросы и ответы, развивает внимание.

Для проведения игры необходим набор схем «Сказки – загадки». Педагог обращает внимание на то, что в схеме есть ошибки и предлагает найти их.

Задание 1. Посмотри на схему и найди лишний персонаж.

Задание 2. Какого персонажа не хватает сказке?

Игра «Угадай настроение» направлена на тренировку умения распознавать эмоциональное состояние по мимике.

Задачи: развитие понимания чувств и эмоций.

Для этой игры изготовлен набор схем разных сказок – «Теремок», «Репка», «Красная шапочка». Лица сказочных персонажей изображены в различных

эмоциональных состояниях. Воспитатель вместе с детьми рассматривает схему и предлагает угадать настроение каждого персонажа.

Сказки позволяют не только их слушать, но и играть с ними, развязывать «узелки».

Игра «Сказочные клубочки».

Задачи: развитие памяти, речи.

Воспитатель даёт задание: «Сколько сказок свернулось в клубок?»

«Жили – были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла яичко курочка Ряба. Положила его баба на окошко студиться. А дед пошёл тянуть репку. Тянет, тянет, а вытянуть не может». («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»).

- Угадай сказку по трём словам:

1) Коза, козлятки, волк («Волк и семеро козлят»)

2) Алёнушка, козлёнок, колодец («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)