

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Автор-составитель:  
Зуева Ирина Михайловна,  
методист

ст. Отрадная, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
Введение.....	3
I. Формы современных образовательных технологий.....	4-11
1.1. Технология интегрированного обучения.....	4-5
1.2. Технологии дистанционного обучения.....	5-7
1.3. Игровые технологии.....	7-8
1.4. Мастер-класс как обучающая технология.....	8-9
1.5. Технология исследовательского (проблемного) обучения.....	9-10
1.6. Кейс-технологии.....	10-11
Заключение.....	11
Список используемых источников.....	12

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, которые вызваны радикальными политическими и социально-экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и реализовывать миссию системы дополнительного образования в обществе.

Ведущей тенденцией становления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность с применением современных образовательных технологий. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своей профессиональной деятельности. На смену традиционного педагога необходим педагог с инновационным стилем мышления, педагог-исследователь, консультант. Педагог способный к творческой и профессиональной деятельности, способный к саморазвитию и самоопределению. Такой педагог будет положительно влиять на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создаст условия для духовного развития ребенка, осуществляя личностно-ориентированный подход к нему.

Данная методическая разработка предназначена для педагогических работников общего и дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для детей.

В методическую разработку включены материалы, знакомящие педагогов дополнительного образования с наиболее эффективными формами современных педагогических технологий. Методический материал носит рекомендательный характер.

# I. ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Применение современных технологий в образовательном процессе вызвано интеграционными и информационными процессами, происходящими в обществе, становлением новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство.

В новом понимании *педагогическая технология* – это не просто использование технических средств обучения или компьютеров, – это выявление принципов и разработка приемов оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность с помощью конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством оценки используемых методов. Рассмотрим некоторые из них.

## 1.1. Технология интегрированного обучения

*Интегрированное занятие* — это занятие, на котором соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач развития.

*Преимущества интегрированных занятий* заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации обучения; формированию познавательного интереса воспитанников, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- способствуют развитию речи, формированию умения воспитанников сравнивать, обобщать, делать выводы,
- способствуют интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;
- углубляют представление о понятии, закономерностях, связанных с понятием, расширяют кругозор, способствуют формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности;
- основываются на нахождении новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения воспитанников в различных предметах;
- эмоционально развивают детей, так как основаны на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

*Требования к структуре интегрированных занятий:*

- четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия; взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом занятии;
- большая информативная емкость учебного материала, используемого на занятии;
- систематичность и доступность изложения материала;

- необходимость соблюдения временных рамок занятия.

*Трудности проведения интегрированного занятия, которые должен предвидеть педагог:*

- сложность отбора учебного материала;
- подробное структурирование занятия;
- проблема личной совместимости педагогов;
- общий подход к оценке знаний и умений детей;
- согласованное применение одинаковых терминов и понятий.

*Алгоритм подготовки интегрированного занятия:*

1. Выбор объекта интеграции.
2. Отбор компонентов интеграции.
3. Отбор материала.
4. Выбор структуры занятия.
5. Отбор методов интегрирования.

Общая цель любого интегрированного занятия – достижение целостного представления об изучаемом явлении, процессе, которые заявлены в теме или разделе образовательной программы.

### **1.2. Технологии дистанционного обучения**

Дополнительное образование необходимо, чтобы учащиеся имели возможность развивать свои увлечения, заниматься тем, что совпадает с их интересами. К сожалению, часто дети сталкиваются с некоторыми проблемами:

1. Занятия, которые хотелось бы посещать, проводятся далеко от дома. Характерно это как для маленьких, так и для больших населенных пунктов: курсы могут проходить или только в соседнем поселке, или в другой части города или села.

2. Время занятий не устраивает: или еще идут занятия в школе, или посещает какие-то другие курсы, кружки или спортивные секции.

3. Длительная болезнь или инвалидность.

Решить данные проблемы поможет дистанционное обучение.

*Дистанционное обучение* – это обучение, при котором осуществляется целенаправленное взаимодействие учащегося и педагога на основе информационных (компьютерных) технологий независимо от места проживания участника учебного процесса.

Дистанционное обучение – образовательная технология, при которой становится возможным для каждого ребенка в любом месте изучить образовательную программу с использованием современных средств передачи учебно-методической информации на расстоянии. Реализация этой цели обеспечивается богатейшим набором информационных технологий, на которые опирается дистанционное обучение, прежде всего передачей изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям; обеспечивает

гибкость в выборе времени и места обучения, возможности обучаться без отрыва от основной деятельности; интерактивное взаимодействие обучаемых и педагогов; способствует активизации самостоятельной работы и удовлетворению самообразовательных потребностей учащихся.

Курс можно сделать дистанционным, если:

материалы и ресурсы по этому курсу можно изучить самостоятельно, общаясь с педагогом посредством электронной связи (информационный портал, страница социальной сети и т.д.);

практические задания можно выполнять самостоятельно, без полного контроля педагога;

итоговый проект педагог может проверить дистанционно.

*Преимущества дистанционных технологий:*

- комплексный охват аудитории (включение в работу одновременно учащихся проживающих, как в городе, так и в сельской местности);

- разнообразие активных форм организации деятельности учащихся;

- совпадение интересов детей и взрослых;

- реализация личностно-ориентированного подхода;

- активное включение детей с ОВЗ в учебный процесс.

*Формы организации дистанционных занятий*

*1. Веб-занятия.*

Такие занятия организуются с использованием сети Интернет. Они могут быть реализованы в формах вебинаров, конференций, дистанционных лекций. Педагог принимает непосредственное участие в учебном процессе, который может предполагать двустороннее общение в режиме онлайн. Например, традиционная форма веб-занятий, при которой учебные материалы (в том числе видеозаписи с лекциями, практическими занятиями и т.п.) выкладываются на ресурсе образовательного учреждения или адресно рассылаются учащимся. Такая форма может быть дополнительно расширена путем использования функций комментирования и обсуждения в режиме онлайн.

*2. Чат-занятия.*

Занятия в форме чата могут предполагать, как текстовое общение, так и контакт с помощью голосовой или видеосвязи. Чат-занятия позволяет проводить полноценные семинары, создавать рабочие группы, организовывать полноценный процесс общения учащихся и педагогов. Состав участников чата может быть разным (это определяется целями и задачами конкретного занятия). Так, чат может быть организован для всей группы обучающихся, ее части, занятий в конкретном образовательном проекте, а также для конкретного учащегося, нуждающегося в консультации педагога.

3. *Другие формы* взаимодействия между учащимися и педагогами (телеконференции, организация переписки по e-mail, создание странички ВКонтакте и т.п.).

При использовании технологии дистанционного обучения необходимо постоянно совершенствовать учебный процесс и предлагать учащимся новые образовательные инструменты. Программа дистанционного обучения должна выстраиваться таким образом, чтобы сделать процесс обучения максимально эффективным и вместе с тем гибким, комфортным для учащихся. Благодаря этому дистанционные технологии становятся оптимальным решением для тех, кто хочет получить, углубить и совершенствовать свои знания в определенной области знаний.

### **1.3. Игровые технологии**

*Игровые технологии* занимают особое место в системе дополнительного образования. Они обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

*Классификации педагогических игр:*

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, творческие, репродуктивные, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, компьютерные и др.).

*Принципы игровых технологий:*

- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость и равноправие.

### *Задачи игровых технологий:*

- образовательные: расширение кругозора, развитие определенных умений и навыков;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

### *Технология проведения учебного занятия-игры*

- этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации);
- этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза);
- этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и использоваться при организации занятий по всем направлениям деятельности.

### **1.4. Мастер-класс как обучающая технология**

*Мастер-класс* – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это нетрадиционная форма поведения учебного занятия, ему присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии учащегося и педагога, при их увлеченности совместной творческой деятельностью, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности учащихся на занятиях и повышение эффективности преподавания. Методика проведения мастер-класса основана на том, что учащийся есть не только объект, но и субъект учебной деятельности.

*Цель мастер-класса* – формирование мотивации и познавательного интереса учащихся, становление новых отношений между педагогом и учащимися, формирование навыков учебного делового общения.

Основная задача мастер-класса не только передать опыт, но и дать учащимся понять, что он может справиться с тем, чего раньше не делал.

### *Рекомендации по подготовке к мастер-классу:*

1. Обязательно составьте план занятия, особенно если вы сильно ограничены по времени. Мастер-класс подразумевает подачу большого количества новой информации в сжатые сроки.

2. Продумайте формы организации учащихся в ходе проведения мастер-класса (групповые, подгрупповые, индивидуальные).

3. Определите количество теоретического и практического материала, который будет представлен на данном занятии. Мастер-класс не должен содержать большого количества теории – это именно демонстрация навыков с целью обучить им других. Однако некоторое теоретическое вступление тоже не повредит. Соотношение теории и демонстрации должно составлять около 1/5.

4. В конце мастер-класса необходимо оставить немного времени на рефлексию, чтобы участники поделились своими впечатлениями, рассказали, что им понравилось, а что нет, какой полезный опыт они приобрели.

#### *Примерная структура мастер-класса*

1. Организационный момент (организация внимания и готовности участников к мастер-классу).

2. Целеполагание (сообщение темы мастер-класса, формулировка целей и задач).

3. Актуализация знаний.

4. Новый материал (теоретическая часть).

5. Практическая часть (работа в группах, подгруппах, индивидуально).

6. Закрепление полученных знаний.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

Необходимо отметить, что использование нетрадиционных форм организации учебных занятий, в том числе и мастер-классов, повышают мотивацию к учебной деятельности, активизируют деятельность учащихся, способствуют более полному решению обучающихся, развивающих и воспитательных задач.

### **1.5. Технология исследовательского (проблемного) обучения**

*Технология исследовательского (проблемного) обучения* – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

#### *Принципы проблемного обучения*

- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- развивающий характер обучения;
- самостоятельность учащихся.

#### *Методические приемы создания проблемных ситуаций*

- педагог самостоятельно подводит учащихся к противоречию и предлагаем им найти оптимальный способ его разрешения;
- педагог излагает различные точки зрения на изучаемый вопрос и предлагает рассмотреть явление с различных позиций;

- педагог побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы;
- педагог ставит проблемные вопросы, задачи, дает проблемные задания.

*Технология проведения учебного занятия с использованием технологии проблемного обучения*

1. Ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы.
2. Дробление проблемы на отдельные задачи.
3. Выбор алгоритма решения задач.
4. Анализ полученных результатов.
5. Формулировка выводов.
6. Рефлексия.

### **1.6. Кейс-технологии**

*Кейс-технологии* – это группа образовательных технологий, методов и приемов обучения, основанных на решении конкретных проблем, задач.

Кейс-метод обучения – это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику.

Кейс-метод – один из основных методов самостоятельной работы учащихся, применяемых при проведении практических занятий. Его использование позволяет учащимся применять теоретические знания к решению практических задач, способствует развитию самостоятельного мышления.

Кейс (от англ. case) – это описание конкретной ситуации с множеством решений. Учащиеся получают от педагога пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути ее решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

*Требования к разработке кейса*

Основная задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы грамотно организовать занятие с использованием кейс-технологий. Нужно разработать действенный кейс, а также построить план занятия с его использованием и провести это занятие, получив максимальную отдачу со стороны учащихся.

Кейс должен содержать не только саму проблемную ситуацию, но и руководство для педагога, руководство для ученика, рабочий лист учащегося, план занятия, цель и задачи.

В кейсе могут быть указаны источники информации, описание необходимых ресурсов и материалов для работы, предполагаемые ответы учащихся, формируемые компетенции, презентации, вопросы для рефлексии.

При разработке кейса нет строгого шаблона, по которому обязательно нужно следовать. Педагогам предоставляется широкая возможность самим подбирать наиболее подходящую форму проведения занятия с

использованием кейс-технологий. Это дает право варьировать в ходе проведения занятия.

*Примерный сценарий организации занятий с использованием кейс-метода*

1. Подготовительный этап.

Педагог подготавливает весь информационный материал, определяет место занятия в образовательной программе, ставит цель и задачи занятия; учащиеся самостоятельно изучают и анализируют кейс, изучают и прорабатывают теоретический и справочный материал.

2. Ознакомительный этап.

Педагог ставит перед учащимися проблему и организует ее обсуждение. Учащиеся отвечают на вопросы, решают тесты, выполняют практические задания и т.д.

3. Аналитический этап.

Педагог разъясняет цели работы, определяет сроки ее выполнения, формы предоставления результатов, распределяет учащихся по группам, организует работу групп (обсуждение прочитанных материалов, выявление проблемных моментов, их анализ, определение докладчиков, организует общую дискуссию и озвучивает найденные решения).

4. Итоговый этап.

Презентация результатов (сравнение различных вариантов решения одной проблемы). Выступление педагога – анализ ситуации. Рекомендации педагога.

Непременным условием при проведении занятий с использованием кейс-метода является наличие компьютерного класса и обеспечение доступа в Интернет.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному ребенку необходимо шагать в ногу с этими переменами. Традиционный педагог (монополист в передаче необходимых знаний) уходит со сцены. На смену ему приходит педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создает условия для духовного развития детей, осуществляет личностно-ориентированный подход к ним.

Участие педагога в инновационной деятельности с применением современных образовательных технологий влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и как следствие стимулирование интереса посещения занятий учащимися.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 2000.
2. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д. Е. Яковлев, — М: АРКТИ, 2002.
3. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Сократова. – Оренбург: Изд-во ОЦДЮТ, 2001.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2001.
5. Словарь-справочник в дополнительном образовании детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И. А. Дрогов и др. — М: ЦРСДОД, 2002.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007
8. Ягджик С. С. Виды инновационных технологий и их характеристики // Молодой ученый. — 2016. — №23.
9. «Завуч в школе. Обзор современных педагогических технологий» [электронный ресурс свободного доступа], URL: <http://zavuch.by/obzor.html>
10. Научный журнал «Молодой ученый» [электронный ресурс свободного доступа], URL: <https://moluch.ru/archive/89/18288/>

Приложение 1  
к методической разработке  
«Современные образовательные технологии  
в учреждении дополнительного образования»,  
методиста МБУДО ЦДТ ст. Отрадной  
Зуевой И.М.

**Зональный семинар-практикум  
«Интегрированный подход в реализации содержания  
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»**

Цель семинара-практикума: повышение профессиональной компетентности педагогов по применению интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Задачи семинара-практикума:

- ознакомление педагогов с современными тенденциями и актуальными вопросами интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- создание условий для эффективного обмена профессиональным педагогическим опытом интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- демонстрация практического применения форм, методов, технологий обучения и воспитания по разрабатываемой теме;
- повышение качества и результативности интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования.

В рамках семинара-практикума были рассмотрены следующие вопросы:

- механизм внедрения интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, исходя из образовательных потребностей учреждения.
- Поиск и освоение нового в содержании, технологии и методах интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (из опыта работы).
- Формирование аналитических выводов по внедрению интегрированного подхода в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе проведения семинара-практикума организован круглый стол, проведены мастер-классы по презентации педагогического опыта в соответствии данной тематике. Для участия в семинаре-практикуме были приглашены педагоги дополнительного образования «Восточной территориальной зоны» Краснодарского края.

В настоящее время в России происходит глобальная реформация всех сфер жизнедеятельности, в том числе и образовательной. Принятие Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

привело к усилению тенденций вариативной образовательной системы. Это, в свою очередь, потребовало поиска нового подхода к организации образовательно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования. С этой целью пересматривается содержание образования, создаются новые учебные программы, совершенствуются методы и формы организации обучения. В профессиональной деятельности педагога дополнительного образования всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на уровне интеграции знаний в различных областях и технологиях обучения.

Интегрированные занятия – это совместные занятия педагогов разных объединений. Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту педагогов.

Актуальность интегрированных занятий это:

во-первых, мир, окружающий детей, познаётся ими в его многообразии и единстве.

Такие занятия побуждают к активному познанию окружающей действительности.

Также высвобождается время для дополнительных занятий практической направленности.

Вместе с тем, снимают утомляемость, перенапряжение за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

Такой вид занятий даёт возможность для самореализации педагогов.

И, пожалуй, самое главное – интегрированные занятия позволяют детям реализовать свои творческие способности: они сочиняют, фантазируют, думают, развиваются.

#### Какие же цели и задачи у интегрированных занятий?

<b>Цели</b>	Для реализации поставленных целей, необходимо выполнить следующие <b>задачи</b>
Создание оптимальных условий для развития мышления обучающихся на основе интеграции разных предметов	Повышение мотивации учебной деятельности за счёт создания нестандартной формы занятия (это необычно, значит интересно)
Активизация познавательной деятельности учащихся	Организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т. д.
	Показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач

Наиболее приемлемые **формы интеграции** в реализации содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

<b>Интегрированный курс</b>	объединяет многочисленные предметы, предусмотренные учебными планами учреждения
<b>Интегрированное занятие</b>	наиболее эффективная форма обучения, так как изучаемый материал тут же находит практическое применение при изучении других предметов
<b>Интегрированный фрагмент занятия</b>	использование интеграции не на всём занятии, а только на каком-либо этапе

Вышеназванные формы определяют **виды интеграции** в дополнительном образовании детей:

<b>Проблемная интеграция</b>	предполагает обращение на занятии или на ряде занятий к одной и той же ключевой идее, которая становится не объектом для повторения, а примером для обнаружения новых оттенков и граней изучаемого явления
<b>Тематическая интеграция</b>	создаётся общей темой занятия, одновременно давая возможность развернуть главное содержание при обращении к разным аспектам
<b>Межпредметная интеграция</b>	в рамках занятия сближаются предметы, близкие по способу познания мира: музыка и изо; изо и дпт.

Как правило, в дополнительном образовании чаще всего используется **межпредметная** интеграция. При изучении предметов одной направленности происходит наложение, взаимопроникновение и взаимодополнение общеобразовательных программ. В зависимости от поставленных целей, выбора форм, методов, педагогических технологий определяется качественно новый результат.

В качестве **примеров интеграции различных образовательных областей на занятиях в дополнительном образовании** можно привести:

- технологию (вязание, моделирование одежды) с декоративно-прикладным творчеством, музыкой, живописью, театром;
- театр, вокал, ИЗО с народным творчеством, декоративно-прикладным творчеством.

За основу интеграции таких учебных предметов как музыка и изобразительное искусство была взята <u>ассоциативно-образная связь языка художественной выразительности</u>	
<b>Музыка</b>	<b>Живопись</b>
1. Гармония (сочетание звуков)	1. Колорит (сочетание красок)
2. Мелодия	2. Линия
3. Форма	3. Композиция
4. Динамика (f, p) (F (форте, итал. forte) в музыке означает «громко», а p (пиано, итал. piano) — «тихо».	4. Насыщенность цвета
5. Тембр	5. Цвет
6. «Три кита» (танец, марш, песня)	6. Характер мазка
7. Интонация, характер музыки	7. Холодные, теплые краски

А все потому, что «Нет рубежей между искусствами, музыка объединяет в себе поэзию и живопись и имеет свою архитектуру. Живопись тоже может иметь такую же архитектуру, как музыка, и в красках выражать звуки». (Литовский художник и композитор Микалоюс Константинас Чюрленис).

В определенной степени, мы соприкасаемся с **арт-интеграцией** в содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Это подход к обучению, который объединяет искусства (в широком смысле этого термина: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр), изучение

любых содержательных областей и освоение различных видов деятельности и технологий.

Обращая внимание на **методику подготовки и проведения интегрированного занятия в учреждениях дополнительного образования**, следует отметить, что этот процесс имеет определённую специфику и состоит из нескольких этапов: планирование, создание творческой группы педагогов, конструирование занятия и анализ.

Более того, **методика проведения интегрированных занятий** существенно отличается от методики проведения обычного занятия. Большой плюс, если занятия проводятся в игровой форме, включают в себя много видов двигательной активности (физкультминутки, театрализованные и подвижные игры).

Интегрированные занятия способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом; развивают потенциал обучающихся, побуждают к активному познанию окружающего мира, к развитию логического мышления, коммуникативных способностей. В результате можно сделать вывод о широких возможностях и эффективности интегрированного подхода к обучению в системе дополнительного образования.

Более того, интегрированные программы различных направленностей (художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной и др.) позволяют не только расширить спектр навыков, приобретаемых обучающимися, не только приблизить содержание общеобразовательных общеразвивающих программ к потребностям современных детей, но и значительно повысить их привлекательность для государства, общества, родителей и детей т.к. их цели, а значит и результаты, включают:

- развитие креативности, эмоционального и визуально-пространственного интеллекта;
- интеграцию физических, интеллектуальных и творческих способностей;
- навыки, необходимые для работы в секторах креативной индустрии;
- понимание культурного многообразия путем воспитания культурного сознания и развития культурных практик;
- формирование конкретных умений по профилю общеразвивающей программы (развитие хобби-творчества);
- а также развитие других универсальных компетенций, которые пригодятся подрастающему поколению в любой будущей профессиональной деятельности.

Ответом на вопрос, **«как реализовать интеграцию в условиях развития дополнительного образования?»**, может стать ориентация на подготовку современного педагога дополнительного образования, повышение его квалификации, направленное на освоение образовательных технологий обучения, цифровых навыков использования современных высокотехнологичных инструментов, позволяющих обновить содержание

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности.

На семинаре продемонстрировано использование интегрированного подхода на занятиях педагогами дополнительного образования Отрадненского района.

Приложение 2  
к методической разработке  
«Современные образовательные технологии  
в учреждении дополнительного образования»,  
методиста МБУДО ЦДТ ст. Отрадной  
Зуевой И.М.

**Мастер-класс «Механизм интеграции:  
от эскиза до готового аксессуара для куклы»**



Автор-составитель:  
Зуева Ирина Михайловна,  
методист  
Снежко Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного образования;  
Минакова Любовь Владимировна  
педагог дополнительного образования

ст. Отрадная, 2025 г.

## **Информация об авторах:**

**методист:**

Зуева Ирина Михайловна;

**педагоги мастер-класса:**

Снежко Виктория Владимировна, Минакова Любовь Владимировна.

**Место проведения:** МБУДО ЦДТ ст. Отрадной

**Вид:** мастер-класс

**Форма обучения:** очная

**Тема:** «Механизм интеграции: от эскиза до готового аксессуара для куклы»

**Ожидаемые результаты мастер-класса:** участники мастер-класса получают знания о подборе аксессуара для куклы и смогут изготовить сумочку для куклы из искусственной кожи.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Цель мастер-класса:**

- рассказать о важности правильного подбора аксессуара для куклы; обсудить модные тенденции сумочек;
- научить педагогов создавать сумочку для куклы из искусственной кожи.

**Задачи мастер-класса:**

Развивать:

- пространственное воображение;
- творческое мышление;
- эстетический вкус.

Обучить:

- правильно подбирать аксессуар под образ куклы;
- переносить выкройку на материал;
- изготавливать сумочку;
- декорировать готовое изделие.

**Планируемый результат:**

- информирование педагогического сообщества о правилах сочетания цветов и умение находить композиционное решение;
- умение моделировать новые формы путём трансформации образца.
- передать наглядный опыт по изготовлению изделия, соблюдая последовательность по предложенному плану.

**Оборудование и материалы:** искусственная кожа, нитки, иголки, ножницы, карандаши, ручки, бусинки, ленточки, кнопки.

## **Программа мастер-класса**

**1. Подготовительно - организационный этап. Приветствие участников мастер-класса) - 1 мин.**

- 2. Теоретическая часть (информационно-теоретический блок) – 10 мин.**
- 3. Практическая часть (Изготовление сумочки) – 30 мин.**
- 4. Рефлексивный блок (Трудно или легко вам было работать?) – 1 мин.**
- 5. Подведение итогов – заключительный этап (работы фотографируют, делают мини-выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу-мастеру) – 3 мин.**

### **Ход мастер-класса**

#### **1. Подготовительно-организационный этап. Приветствие участников мастер-класса**

Добрый день, уважаемые коллеги. Мы рады встречи с вами. Меня зовут Снежко Виктория Владимировна. Я веду кружок «Рисунок и живопись».

Я, Любовь Владимировна Минакова, веду кружок «Текстильная кукла».

Предлагаем Вашему вниманию мастер-класс на тему: «Механизм интеграции: от эскиза до готового аксессуара для куклы».

Все мы, наверняка, любили играть в куклы! Давайте вспомним те времена, когда мы вырезали куколок из бумаги, подбирали им наряды, приклеивали их. Мы чувствовали себя настоящими дизайнерами одежды, старались подобрать красивый, эстетичный образ для наших кукол.

Сегодня мы с вами окунёмся в детство, узнаем, как правильно подобрать сумочку для куклы и как она влияет на образ в целом.

Так же окунемся в мир моды и узнаем новые тенденции сумочек в 2025 году, а после по готовым лекалам изготовим сумочку для куклы самостоятельно.

Вначале я бы хотела обсудить с вами важные моменты при подборе сумочки для куклы и то, как аксессуар может влиять на восприятие образа в целом.

**СЛАЙД №1** Вашему вниманию презентация, из которой мы узнаем несколько советов при подборе сумочки.

**СЛАЙД №2** Сумочка влияет на восприятие образа куклы следующим образом:

- подчёркивает стиль и индивидуальность.
- помогает создать цельный образ куклы, который выглядит стильно и неповторимо.

**СЛАЙД №3** Рассмотрим несколько советов при выборе сумочки для куклы.

**СЛАЙД №4** Очень важно учитывать размер куклы, чтобы сумочка подходила к образу и не была слишком большой или маленькой.

**СЛАЙД №5** Далее выбираем материал:

- Сумочка может быть из ткани, кожи, джинсы.
- Для декора можем использовать стразы, бисер, бусинки и ленточки.

**СЛАЙД №6** Чтобы правильно определиться с формой сумочки нужно выбирать на контрасте с комплектом одежды. Например, к лёгким платьям подойдут сумочки свободной формы, а к строгим образам — геометрической с заострёнными углами.

**СЛАЙД №7** Важно учитывать стиль образа куклы. Сумочка должна сочетаться с образом по стилю. Главное — не смешивать одежду и аксессуары разных, совершенно неподходящих друг к другу стилей.

**СЛАЙД №8** Следующим этапом при подборе деталей к аксессуару нужно придумать крепление: можно пришить пуговку, бусинку для крепления или липучку. Так же не мало важно для сумочки внешний вид ручек. Они сохраняют баланс изделия, поэтому важно, чтобы ручки смотрелись гармонично на готовом изделии. Если сумочка небольших размеров, не стоит пришивать к ней слишком длинные и широкие ручки.

**СЛАЙД №9** Далее подбираем цвет и принт сумочки, если комплект одежды перегружен цветами, в нём много принтов и деталей, то сумочка должна быть нейтральной. Если образ монохромный или в нём меньше трёх оттенков, нет узоров, а деталей недостаточно, то яркая сумочка способна создать уместный акцент.

**СЛАЙД №10** При выборе сумочки также можно ориентироваться на отдельные аксессуары: шапочку, обувь, перчатки, косынку.

**СЛАЙД №11, 12, 13, 14** А теперь рассмотрим модные тенденции сумочек в 2025 году. Сумочки с золотой фурнитурой. В тренде кожаные сумочки с аккуратной металлической фурнитурой.

**СЛАЙД №15, 16, 17** Из необычных сумочек рассмотрим сумку-ведро, актуальная модель 2025 года. Классические «вёдра» имеют цилиндрическую форму и твёрдое, округлое дно. В верхней части иногда имеется шнурок, который затягивается и закрывает содержимое сумки. Очень удобная и вместительная, для любителей сумочек побольше.

**СЛАЙД №18, 19, 20** Джинсовые модели, очень практичные, могут подходить под разнообразные образы.

**СЛАЙД №21, 22, 23** Так же популярным приёмом в коллекциях нового сезона стало совмещение разных материалов, в частности — кожи и текстильных элементов.

**СЛАЙД №24, 25** Из необычных трендов рассмотрим сумочки в форме животных и сумочки в форме еды, для любителей ярких и интересных образов.

Чему нас учит этот тренд? Во-первых, не относиться к себе слишком серьезно: капелька самоиронии еще никому не помешала. Во-вторых, брать пример с детей, которые смотрят на этот мир широко раскрытыми глазами, ничего не боятся и искренне радуются простым вещам. И, наконец, бороться со скукой доступными средствами. Если вам не чужда ирония и надоели привычные вещи, то вы обязательно оцените этот тренд.

## СЛАЙД №26 Спасибо за просмотр!

Итак, мы узнали о правилах подбора сумочки для куколки, а теперь можем приступить к её изготовлению.

### 2. Практическая часть – создание творческого продукта

Для работы нам потребуется:

- Искусственная кожа
- Нитки
- Иголки
- Ножницы
- Карандаши/ручки
- Бусинки
- Ленточки
- Кнопки

#### Начало работы:

1. Выкраиваем детали, складываем их по сгибу и делаем по два шва на каждой. На подкладке делаем шов не до конца, через это отверстие будем выворачивать сумочку.



2. Раскладываем припуски в разные стороны и прошиваем уголки внизу сумочки.



3. Обрезаем уголки.



4. Складываем деталь из кожи и подкладку лицевой стороной друг к другу, делаем шов по верху, надрезаем припуски в уголках.



5. Выворачиваем, зашиваем отверстие на подкладе и делаем отстрочку по краю сумочки, этот шов закрепит кожаный припуск внутри.



6. Сворачиваем полоску из кожи и делаем шов посередине вручную или на машинке.



7. Пришиваем кнопку для застежки. Ручку пришиваем с одной стороны внутри сумочки, а со второй стороны сделаем петлю, а внутри пришьем пуговицу, но если сумочка надевается пришитой ручкой, то можно и не делать петлю.



8. Декорировать сумочку можно по вашему желанию, пришьем бусинки и бантик. Готово!



#### **4. Рефлексия мастер-класса**

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами узнали о правильном подборе аксессуара для куклы и изготовили сумочку из искусственной кожи.

Хотелось бы услышать от Вас:

- Трудно или легко вам было работать?
- Вдохновила ли наша работа вас изготовить аксессуар с вашими детьми или воспитанниками кружка, в котором вы работаете?
- Какая из рекомендаций по подбору сумок была полезной для вас?

Анализируя данную работу с позиции педагога дополнительного образования, хотелось бы сделать следующий вывод: дети, работая над образом куклы могут экспериментировать с аксессуарами для неё, воплощать свои идеи, усовершенствовать и так далее. Это повышает самооценку ребенка, умение действовать самостоятельно. Поэтому изготовление аксессуара для куклы помогает детям мыслить творчески, развивать воображение и эстетический вкус.

#### **5. Подведение итогов**

В завершении нашей встречи предлагаем вам, дорогие коллеги, сделать общее фото на память с изготовленными сумочками.

Спасибо всем за внимание и активное участие в работе мастер-класса! Желаем Вам творческих успехов, удачи!

Интегрированный подход в  
реализации содержания  
дополнительных  
общеобразовательных программ



Зуева Ирина Михайловна,  
методист МБУДО ЦДТ ст. Отрадной



ИНТЕГРАЦИЯ – это взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ  
ЗАНЯТИЯ – это  
совместные занятия  
педагогов разных  
объединений.  
Педагогический процесс,  
построенный на  
принципах интеграции,  
способствует более  
тесному контакту  
педагогов.



# АКТУАЛЬНОСТЬ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

Мир,  
окружающий  
детей, познаётся  
ими в его  
многообразии и  
единстве

Побуждают к  
активному  
познанию  
окружающей  
действительности

Высвобождаетс  
я время для  
дополнительны  
х занятий  
практической  
направленности

Снимают  
утомляемость,  
перенапряжение  
за счёт  
переключения  
на  
разнообразные  
виды  
деятельности.

Даёт  
возможность  
для  
самореализации  
педагогов

Позволяют  
детям  
реализовать  
свои творческие  
способности:  
они сочиняют,  
фантазируют,  
думают.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

## ЗАДАЧИ

Показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач

Организация целенаправленной работы с мыслительными операциями сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т. д.

Повышение мотивации учебной деятельности за счёт создания нестандартной формы занятия (это необычно, значит интересно)

## ЦЕЛИ

Активизация познавательной деятельности учащихся

Создание оптимальных условий для развития мышления обучающихся на основе интеграции разных предметов

# ФОРМЫ ИНТЕГРАЦИИ



Интегрированный  
курс

Интегрированное  
занятие

Интегрирова  
нный  
фрагмент  
занятия

ПРОБЛЕМНАЯ

ТЕМАТИЧЕСКАЯ

ВИДЫ  
ИНТЕГРАЦИИ


МЕЖПРЕДМЕТНАЯ



В дополнительном образовании часто используется межпредметная интеграция. При изучении предметов одной направленности происходит наложение, взаимопроникновение и взаимодополнение образовательных программ. В зависимости от поставленных целей, выбора форм, методов, педагогических технологий определяется качественно новый результат.



## Примеры интеграции на занятиях в дополнительном образовании



Технология (вязание, моделирование одежды) с декоративно-прикладным творчеством, музыкой, живописью, театром

Театр, вокал, ИЗО с народным творчеством, декоративно-прикладным творчеством

За основу интеграции таких учебных предметов как музыка и изобразительное искусство была взята ассоциативно – образная связь языка художественной выразительности



## МУЗЫКА

## ЖИВОПИСЬ

Гармония (сочетание звуков)

Колорит (сочетание красок)

Мелодия

Линии

Форма

Композиция

Динамика (f,p)

Насыщенность цвета

Тембр

Цвет

«Три кита» (танец, марш, песня)

Характер мазка

Интонация, характер музыки

Холодные, теплые краски



«Нет рубежей между искусствами, музыка объединяет в себе поэзию и живопись и имеет свою архитектуру. Живопись тоже может иметь такую же архитектуру, как музыка, и в красках выражать звуки».

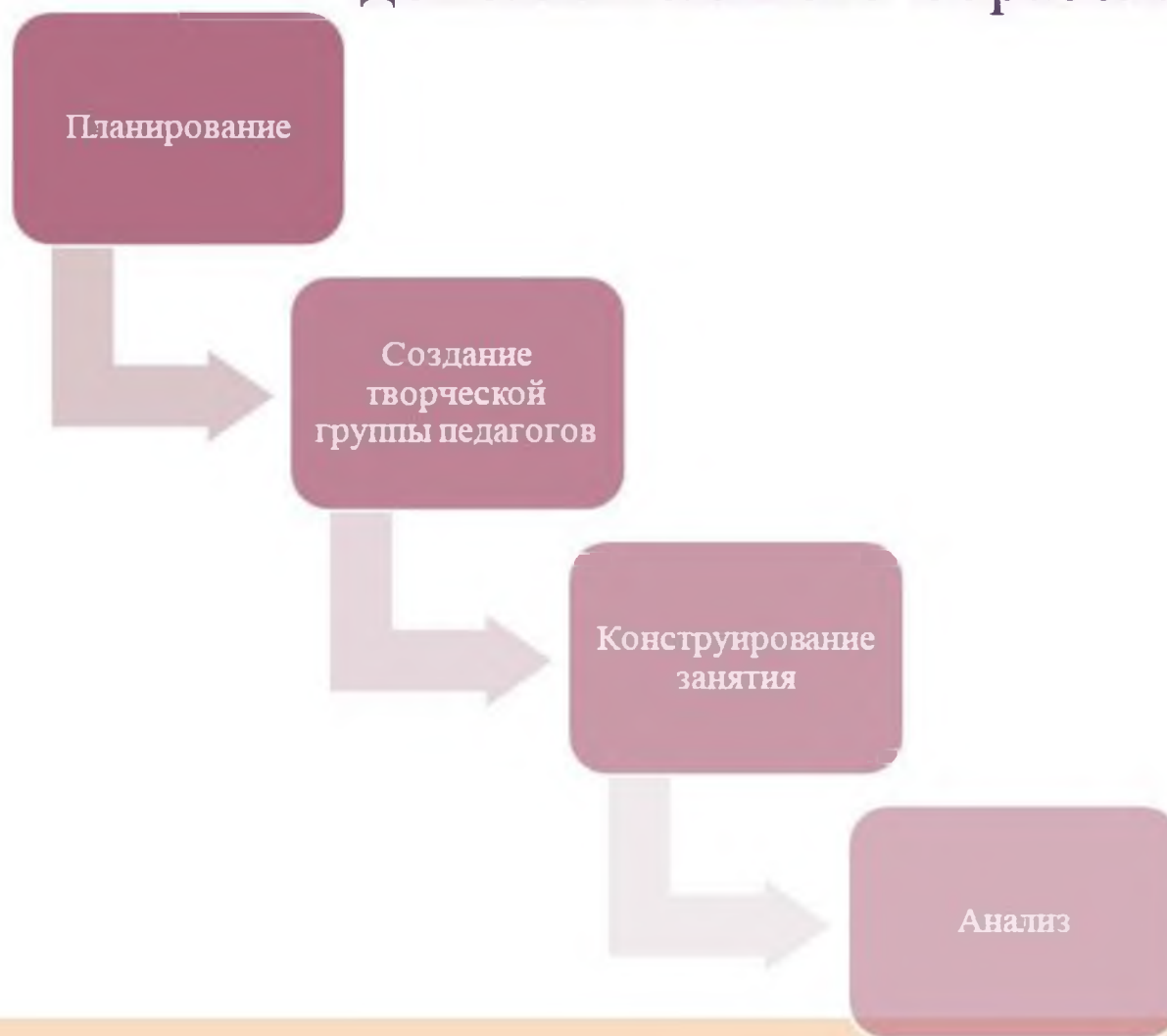
*(Литовский художник и композитор Микалоюс  
Константинас Чюрленис)*



**Арт-интеграция — это подход к обучению, который объединяет искусства (в широком смысле этого термина: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр), изучение любых содержательных областей и освоение различных видов деятельности и технологий.**



# Методика подготовки и проведения интегрированного занятия в учреждениях дополнительного образования



Методика проведения интегрированных занятий существенно отличается от методики проведения обычного занятия. Большой плюс, если занятие проводится в игровой форме, включают в себя много видов двигательной активности (физкультминутки, театрализованные и подвижные игры)



Интегрированные занятия способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом; развивают потенциал обучающихся, побуждают к активному познанию окружающего мира, к развитию логического мышления, коммуникативных способностей.



## Результаты интегрированных программ различных направленностей включают:

- развитие креативности, эмоционального и визуально-пространственного интеллекта;
- интеграцию физических, интеллектуальных и творческих способностей;
- навыки, необходимые для работы в секторах креативной индустрии;
- понимание культурного многообразия путем воспитания культурного сознания и развития культурных практик;
- формирование конкретных умений по профилю общеразвивающей программы (развитие хобби-творчества);

развитие других универсальных компетенций, которые пригодятся подрастающему поколению в любой будущей профессиональной деятельности.



**Ответом на вопрос, «как реализовать интеграцию в условиях развития дополнительного образования?», может стать ориентация на подготовку современного педагога дополнительного образования, повышение его квалификации, направленное на освоение образовательных технологий обучения, цифровых навыков использования современных высокотехнологичных инструментов, позволяющих обновить содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

