

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на методические рекомендации по теме:  
**«Особенности театрализованной деятельности в ДОУ»**,  
разработанные музыкальным руководителем  
МБДОУ № 20 ст. Малотенгинской  
Бердниковой Натальей Викторовной

Представленный к рецензированию методический материал весьма актуален на современном этапе и представляет собой вариант реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Актуальность методических рекомендаций обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы ДО с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Театрализованная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Данный материал раскрывает современный взгляд на потенциальные развивающие возможности театрального искусства для детей дошкольного возраста. При этом автор отмечает, что театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- со снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

В методических рекомендациях «Особенности театрализованной деятельности в ДОУ» автор раскрывает особенности содержания работы по развитию театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада.

В работе раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий качественного музыкального образования средствами

театрального искусства, дана правомерная последовательность этапов этой деятельности, разработаны инструктивные указания по выполнению каждого вида деятельности.

Бердникова Н.В. представила теоретический и практический материал, способствующий оптимизации работы педагога с детьми, родителями и педагогами. Разработаны подробные, в доступной форме, рекомендации по художественно - эстетическому развитию дошкольников, дополненные дидактическим материалом.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным и физиологическим особенностям детей разного дошкольного возраста, целям и задачам художественно - эстетического развития.

Методический материал адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений (музыкальным руководителям, воспитателям и педагогам ДО).

Содержит методическую информацию, методические рекомендации, консультации, сценарии совместных праздников, развлечений и досугов, конспекты занятий.

Рецензия составлена 28 марта 2023 года

Методист МКОУДПО  
«Отраденский  
методический центр»

Г.А. Постникова

Директор МКОУДПО  
«Отраденский  
методический центр»



Е.А. Марков

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

## Методические рекомендации:

### *«Особенности театрализованной деятельности в ДОУ»*



Подготовила:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ №20  
Н.В. Бердникова

2023 год

Методические рекомендации:  
«Особенности театрализованной деятельности в ДОУ»

Материал адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений (музыкальным руководителям, воспитателям и педагогам ДО).

Содержит методическую информацию, методические рекомендации, консультации, сценарии совместных праздников, развлечений и досугов, конспекты занятий.

Желаем творческих успехов!

## **Оглавление**

Введение .....	4-11
Основная часть.....	12-20
Заключение.....	21
Приложения.....	22-64

## **Введение**

Основная роль детского сада заключается в создании условий для всестороннего развития ребенка, формирование духовно-богатой, гармоничной и интеллектуально-развитой личности. Любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, разнообразие человеческих отношений, приобщать к культуре, обычаям, искусству, а это возможно через приобщение к театрализованной деятельности, потому что это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому и связана с игрой. Входя в образ, ребенок играет любимую роль, подражает тому, что видел, и что его заинтересовало и получает при этом эмоциональное наслаждение.

В настоящее время дошкольное образование столкнулось со множеством проблем, одной из которых является общение-неумение слышать, неумение контактировать со сверстниками и взрослыми, неумение выражать свои чувства, понимать эмоциональное состояние сверстников. А ведь именно в дошкольном возрасте закладываются все основные качества личности ребенка, становление его как личности, развиваются все психические и физические качества и без полноценного общения, без развития коммуникативных навыков ребенка невозможно успешное общение как со сверстниками, так и со взрослыми.

В данный момент педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как увлечь ребенка, сделать каждое занятие интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном — о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который смело смог бы владеть современной ситуацией, умел решать проблему творчески, без предварительной подготовки.

Поэтому в работе по творческому развитию особое значение уделяется театрализованной деятельности, которая помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка,

познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Для достижения положительного результата в организации театрализованной деятельности следует уделить большое внимание созданию предметно-развивающей среды в каждой группе детского сада по театральной деятельности (наличие в группах различных видов театра, ширмы, уголка ряженья, шапочек-масок для игр драматизаций, дидактических игр, музыкальных инструментов). Занятия театрализованной деятельностью помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, развить его творческую активность. Приобщать детей к театральному искусству, можно начинать с просмотров спектаклей в исполнении педагогов. Для просмотров нужно использовать разные виды спектаклей (кукольного и драматического театров), что позволит детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им в дальнейшем творчески подходить к созданию образа героя при разыгрывании сценок.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить способности ребенка дошкольного возраста усвоить различную информацию, найти новые способы действий и манипуляций, способствуют развитию мышления и памяти, настойчивости, целеустремленности, эмоциональной раскрепощенности, коммуникабельности. Вовлечение детей в театрализованную деятельность помогает активизировать их речевое развитие. Благодаря речевым играм и упражнениям у дошкольников формируется четкость произношения, ясность, грамотность, умение правильно формулировать свою мысль, развивается монологическая и диалогическая речь. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок позволяют лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры, игры-драматизации, спектакли позволяют с легкостью фантазировать, примерять на себя различные образы, учат видеть свои и чужие ошибки, дети становятся более раскованными, жизнерадостными, коммуникабельными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

## Новизна

Нетрадиционный подход к развитию сценического творчества детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами игр-импровизаций, психогимнастики.

Отличительной чертой моей программы является внедрение игр – импровизаций в непосредственную образовательную деятельность, а использование психогимнастики по методике М.И.Чистяковой, которая направлена

на обучение элементам техники выразительных движений, на приобретение навыков саморасслабления. Дети изучают эмоции, учатся управлять ими, что дает возможность самовыражения, в результате образы разыгрываемых героев становятся ярче и насыщеннее.

### Актуальность

Театрализованные игры, игры - импровизации являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

### **Цель:**

-обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников, их общее и эстетическое развитие.

### **Задачи:**

- развитие творческой активности, воображения, кругозора;
- воспитание у ребенка позитивного отношения к творчеству, интонационной выразительности;
- развитие коммуникативных навыков, что является непременным условием позитивной социализации;
- развитие речевого творчества, обогащение его словаря, развитие связной, грамматически правильной речи посредством участия в инсценировках по мотивам художественных детских произведений;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обогащение о разных видах театра;
- знакомство с терминологией театра, театральными профессиями и правилами поведения в нем.



## Виды театра в саду

### Пальчиковый, варежковый театр

Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребёнка или контур ладони. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Играют дети за ширмой или при непосредственном контакте. Для пальчикового театра можно вместе с ребёнком нарисовать или склеить из цветной бумаги любой персонаж из сказки, затем наклеить на тонкий картон, а с обратной стороны пришить или приклеить широкую резинку, надеть на палец и играть. Для варежкового театра можно использовать ненужные детские варежки.

Каждый ребёнок, занятый в спектакле, работает только с одной куклой. Интонации, движения того или иного персонажа дети находят самостоятельно или с помощью взрослого. Спектакль хорошо сопровождать музыкой или песнями, которые знают дети.

Кукол для этого театра можно сделать из сшитых или связанных варежек, но особый интерес у детей вызывают куклы-варежки, выполненные из бумаги. Дети накладывают выкройку на бумагу, обводят ее, аккуратно вырезают и склеивают. Затем оформляют кукол-варежки красками, фломастерами, аппликацией и т. д. На таких варежках можно даже сделать часть декораций, например, деревья, кустарники и многое другое.

### Театр кукол би-ба-бо (или театр «Петрушки»)

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три полных пальца руки – вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя пупатцы. В России этот кукольный персонаж получил имя Петрушки. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924 году не обрёл, наконец, свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.

Эти куклы можно приобрести в детских магазинах или сделать самим. Самая простая кукла состоит из тельца рубашки, головки и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов; можно использовать старые куклы или резиновые игрушки, которые вы, возможно, собрались выбросить. Если взять голову резиновой куклы и к ней пришить новый костюм (чтобы в него проходила рука ребёнка), то кукла оживёт, и её можно будет использовать в театральных представлениях.

Кукла надевается так: на указательный палец – голова, а на большой и средний – руки или лапки. Если кукла тяжела для маленького ребёнка, то на помощь приходит гапит (деревянный стержень с удобной закруглённой ру-

кояткой).

Сценой театра петрушек является ширма. На неё ставятся декорации, и происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

### **Настольный театр, театр игрушек**

Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка – детский стол. Персонаж для настольного театра можно сделать самим из любого подручного материала.

Педагог садится за детский стол, перед ним полукругом садятся дети. Дети не должны видеть игрушки, которыми педагог будет показывать спектакль. Педагог, не маскируя руки, на глазах у детей берёт игрушки, передвигает их и говорит за них.

Такой спектакль игрушек, несмотря на большую простоту и примитивность, не лишён театральности; и малыши, и дети старшего возраста смотрят его с большим интересом.

Для спектакля рекомендуется брать сценки, специально написанные для показа их игрушками: «Матрёшка и Катя», «Игра в прятки», «Приключения игрушек» и другие. Подобные сценки для театра кукол можно придумать самим или использовать отдельные сюжеты из детской литературы. Только надо помнить, что содержание их должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшую группу детей. Его показывают не в зале на празднике, а в групповой комнате.

Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

### **Теневой театр**

Теневой театр является радостным и желанным развлечением. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных и птиц на ярко освещённом экране.

Сказку, рассказ, стихотворение, песню можно сопровождать показом теней. Выразительное исполнение музыкальных и литературных произведений при умелом показе вызывает у детей самые разнообразные эмоции.

Сценой теневого театра является экран. Раму-ширму теневого театра делают из дерева или толстого картона и украшают орнаментом. Экран обтягивают тонким белым материалом. При показе фигурки теневого театра плотно прижимают к материалу с обратной стороны экрана. Сзади экрана помещают источник света. Силуэты фигурок делают из тонкого картона и окрашивают в чёрный цвет с одной стороны. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова и т.д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой). Подёргивание за ниточку приводит в движение фигурку: опускается или поднимается рука, голова и т.д.

При показе силуэтов рука кукловода не должна быть видна. Поэтому каждая фигурка должна иметь дополнительную часть, за которую держат эту фигурку.

Много интересных, любимых детьми сказок и других литературных произведений можно показать в теневого театре.

### **Театр на фланелеграфе**

Иллюстративное показывание с фланелеграфом дети слушают и смотрят с большим интересом. Их поражает необычность зрелища: картинки не падают, держаться на доске, как волшебные. Старшие дети сразу начинают интересоваться техникой изготовления картинок и самого фланелеграфа. Дети ещё больше удивляются, когда педагог им говорит, что такой театр картинок они сами могут показать малышам. Дети с увлечением начинают готовиться к предстоящему спектаклю.

### **Ролевой театр**

Это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни.

В детском саду в каждой группе или в домашних условиях желательно иметь костюмерную, где костюмы сшиты руками родителей и детей.

### **Театр масок**

Изготавливаются маски –шапочки по размерам головы исполнителя. Это могут быть вязаные шапочки или нарисованные на картоне персонажи, которые крепятся резинкой вокруг головы.

### **Штоковая кукла**

(петушок, утята, собачка, мишка и т. д.) .Эти куклы водят с помощью одного или двух штоков (палочек) .Они очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Воспитатель учит держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счёт движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев.

### **Театр на яйце**

Можно приклеить на капсулу от киндер-сюрприза наклейки по сказке «Курочка Ряба». Кроме этого, можно купить деревянные яйца –заготовки и расписать их сказочными героями.

## **Театр оригами**

Это сложенные из бумаги фигурки сказочных персонажей. Для удобства кукловождения на палочки от можно их прикрепить на палочки.

## **Театр марионеток**

У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага –инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребёнку научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти.

### Освоение марионеток.

На 1 этапе педагог знакомит детей с куклой –марионеткой. Она может танцевать, подойти к каждому ребёнку, пообщаться с ним.

На 2 этапе рекомендуется упражнение с «Весёлыми башмачками».

### Последовательность выполнения упражнений:

1. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу 2 руками.
2. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу одной рукой.
3. Один башмачок обходит вокруг другого. Вагу держат двумя руками, руки перемещаются по ходу вращения ваги.
4. Один башмачок обходит полукругом другой и возвращается. Вагу держат одной рукой.
5. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат двумя руками.
6. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат одной рукой.
7. Вращение башмачков, т. е. обеими руками вращать вагу по часовой стрелке, затем обратно. Получается вертушка.

На 3 этапе проводится игра «Погуляй с моей игрушкой».Под весёлую музыку дети с марионетками гуляют, а затем передают свою игрушку другому ребёнку.

На 4 этапе –выступление. Под музыку разного характера дети манипулируют куклами, выступая по одному и соблюдая все этапы выступления (выход-выступление-поклон-уход).

## **Платковые куклы**

Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

Голова крепится на шее у кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

Платковые куклы –бабочки сделаны из лёгких газовых платков, которые в центре собраны на мягкую резинку. Резинка крепится к кистям рук. А края платка опускаются на тыльные стороны кистей рук. Если кистями делать плавные взмахи, то края платка будут взлетать, как крылья бабочки. Куклы –бабочки развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов.

Освоение платковых кукол.

На 1 этапе дети знакомятся с куклой –бабочкой, одетой на руки педагога.

На 2 этапе дети выполняют упражнение «бабочка»: запястье одной руки накладывается на запястье другой руки под углом ладони вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу и двигаются вверх –вниз, как крылья бабочки.

На 3 этапе проводится театрализованная игра «летел мотылёк».

### **Кулачковый театр**

Такая игрушка интересна для детей тем, что она динамична. Голова может вращаться, так как она прикреплена к палочке, которая зажата в кулачке кукловода и выведена через отверстие в платье. При вождении куклы участвуют две руки. На кулак правой руки надевается игрушка, и она водит персонаж, а левой рукой можно поворачивать голову куклы, используя палочку. Чтобы изготовить куклу для кулачкового театра, необходимо сделать выкройку всех деталей персонажа, вырезать их из ткани и сшить. Затем голову плотно заполнить ватой или поролоном, чтобы она была объемной, затянуть сильнее возле шеи и надеть получившуюся голову на палочку. (Палочку укрепить той же нитью, что и шею, обвив ее несколько раз.) В заключение работы к голове пришиваются остальные детали.

### **Театр топотушек**

Персонажей для театра топотушек довольно просто изготовить из старых перчаток, обрезав все ненужное и оставив только два пальца. Можно сделать выкройку персонажей и сшить их из трикотажа. Голову лучше нарисовать на картоне, затем пришить ее к фигурке или приклеить, после этого пришиваются остальные детали персонажа.

### **Театр на палочках**

Для изготовления этого театра понадобятся палочки и силуэты персонажей, изготовленные из картона. Секрет игрушек в том, что каждый силуэт прикрепляется к палочке и персонаж приводится в действие благодаря ее повороту.

Театр на палочке интересен для детей не только тем, что он очень легкий в изготовлении, но и тем, что действия можно изображать и за ширмой, и свободно передвигаясь по комнате.

### **Театр на ложках**

Для изготовления такого театра нужны пластиковые ложки и небольшие картинки героев сказок. Данный вид театра является очень интересным и необычным.

## Основная часть

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, являясь конкретным, зримым результатом; развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов (1896—1965), создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности содержится в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко), поэтому она наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Таким образом, театрализованная деятельность - это обобщённое понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, которые организуются совместно со взрослыми, или самостоятельно детьми, содержащих элементы самых различных видов творчества.

В данной деятельности действия не даются в готовом виде, так как литературное произведение лишь подсказывает их, но воссоздание происходит с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимая их от старших.

Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие этих способностей, требует определения иной технологии, использования театральные методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Поэтому, при грамотной организации и использовании ряда условий данная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую личность, развить его творческие способности :

- умение замечать в окружающем мире интересные идеи;
- умение воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа;
- развитие творческого воображения, ассоциативного мышления;
- умение видеть необычные моменты в обыденном.

Следовательно, такая деятельность в детском саду предполагает не только знакомство с разными видами театров, посещение театральные представления, но и непосредственное участие детей в этой деятельности, дающей возможность раскрытия и дальнейшего развития своего творческого потенциала.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды

в ДОУ, являющейся одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому, она не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Таким образом, при создании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность необходимо учитывать:

1) индивидуальные социально-психологические особенности ребенка : оборудована театральная зона или уголок сказки, "тихий уголок", где ребенок может побыть один, а также место для хранения своего личного имущества;

2) особенности его эмоционально-личностного развития;

3) интересы, склонности, предпочтения и потребности, то есть должны быть разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей, что создает условия для персонифицированного общения воспитателей с каждым ребенком;

4) любознательность, исследовательский интерес и творческие способности предполагает наличие разнообразного природного и бросового материала, тканей, костюмов для ряжения;

5) возрастные и полоролевые особенности, то есть размещение оборудования и материалов, отвечающих интересам как мальчиков, так и девочек.

Поэтому, театрально-игровая среда в группе содержит:

1. Различные виды театров: «бибабо», настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный.

2. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит.

3. Наличие атрибутов для различных игровых позиций:

а) «актер»: костюмы, маски, куклы, театральные реквизит, грим, элементы костюмов;

б) «режиссер»: декорации, различные материалы для изготовления театральных атрибутов, стул режиссера, сценарии, алгоритмы их составления, книги, образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки);

в) «зритель»: места для зрителей, афиши, программки, театральная касса, билеты в театр, бинокль, «деньги», номерки в гардероб, реквизит для буфета

г) «оформитель» : различные виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки, подручный материал, природный материал.

Анализ литературы позволил нам выделить следующие формы организации театрализованной деятельности :

- театрализованное занятие;
- театрализованные игры-спектакли;

- театрализованные игры в повседневной жизни;
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях;
- мини-игры на музыкальных занятиях;
- мини-игры на других занятиях;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельно театральнo-художественная деятельность;
- музей кукол;
- посещение театра детей совместно с родителями.

И. Г. Вечканова понимает театрализованную игру как деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т. п..

В отличие от театрализованной, театральная игра коллективная, так как создается усилиями всех участников и творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей.

На классификацию игр, входящих в театрализованную деятельность, имеется много точек зрения. В классификации Л. С. Фурминой выделены предметные и не предметные игры. Е. Л. Трусова дифференцирует театрализованные игры по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам.

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета (Л. В. Артемова, Е. Л. Трусова). Театрализованную игру Л. В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребенок - артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но при этом, ребенок может импровизировать текст или действие. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д., или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако, режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С. А. Козлова, Е. Е. Кравцова)[ 4, 54-56].

Театральную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, который интересен не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художест-



венной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Импровизация - это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

Л. В. Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- с пальчиками, когда атрибуты ребенок надевает на пальцы и «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке, действуя по ходу разворачивания сюжета одним или несколькими пальцами, проговаривая текст;
- с куклами бибабо, где в играх на пальцы руки надевают куклы бибабо, действуя на ширме, за которой стоит водящий.

Таким образом, игры-драматизации можно разделить по атрибутам, которые ребенок использует и на основе методов и приемов их организации.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, так как действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т. е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

В таких играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В. В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом, накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Л. В. Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

Настольный театр игрушек, где они устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

Настольный театр картинок, изображающих персонажи и декорации. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка представляет последовательность событий, изображенных при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций.

Фланелеграф, где картинки или персонажи выставляются на экран, затянутый фланелью.

Теневой театр, для которого необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка (О. Солнцева).

У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны, прежде всего, с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети - «исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети - «режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Таким образом, раскроем особенности организации театрализованной деятельности в детском саду в старших возрастных группах.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1) Продуктивное творчество (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета).

2) Исполнительское творчество: речевое, двигательное.

3) Оформительское творчество (декорации, костюмы и т. д., которые могут объединяться).

Для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх необходимы следующие условия (О. Солнцева) :

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;

- педагогическое сопровождение необходимо строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;

- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Таким образом, организация театрализованной деятельности в детском саду должна учитывать следующие принципы: постепенность, динамичность среды, учет интересов и возможностей детей.

Старший дошкольный возраст - период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью, поэтому, при организации театральной деятельности педагог:

- конструирует среду на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства, что помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгры-

вания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

Для детей этого возраста характерен переход от игры по одному литературному тексту к игре-контаминации, включающей свободное построение сюжета, где литературная основа интерпретируется, или соединяется из нескольких произведений; переход к играм, передающим особенности персонажа средствами выразительности; переход к играм, представляющим комплекс позиций "артист", "режиссер", "костюмер", "оформитель".

У старших дошкольников:

- совершенствуется позиция зрителя как умного советчика;
- углубляется позиция "артист" (способность выражать свое отношение к идее спектакля, к герою, использовать средства невербальной, интонационной и языковой выразительности для самовыражения);
- происходит становление позиции "режиссер" (умение организовать других, воплотить свои замыслы, овладение умениями оформителя-костюмера (обозначить место "сцены", "зрительного зала", творчески использовать предметы-заместители, проявлять самостоятельность в изготовлении атрибутов, элементов костюма, планировать игру на основе позитивного взаимодействия).

Новым для этого возраста становится приобщение детей к театральному искусству; углубляется театрально-игровой опыт через освоение разных видов игр-драматизаций, режиссерских игр, способствующих развитию самостоятельности и творчества; усложняются тексты для постановок. Основной театральной деятельностью становится игра-фантазирование, где реальный литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте:

- конструируем среду на основе игрового материала, что помогает ребенку представить воображаемую ситуацию, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры;
- характерен переход от игры по одному литературному тексту к игре-контаминации, включающей свободное построение сюжета;
- дети способны использовать средства невербальной, интонационной и языковой выразительности для самовыражения;
- умеют организовать других, воплотить свои замыслы;
- могут творчески использовать предметы-заместители, проявлять самостоятельность в изготовлении атрибутов, элементов костюма, планировать игру на основе позитивного взаимодействия;
- у детей углубляется театрально-игровой опыт через освоение разных видов игр-драматизаций, режиссерских игр, способствующих развитию самостоятельности и творчества; усложняются тексты для постановок. Основной театральной деятельностью становится игра-фантазирование, где реальный литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

В подготовительной группе, учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать упражнения для активации воображения и творчества детей, направленные на формирование умения играть роль, обеспечивающие постепенное усложнение заданий. Выделяют три типа таких упражнений:

1) На развитие внимания и воображения.

2) На понимание и выражение эмоциональных состояний с помощью интонации, выражения настроения с помощью мимики, понимание внешних эмоциональных состояний по позам, с помощью жестов и пантомимики.

3) На формирование умений психологически настраиваться на выполнение действия, переключаться, способность изменять выражение лица, движений в соответствии с эмоциональным состоянием.

Совместная деятельность тесно связана со специально организованной учебной деятельностью, формы организации которой могут быть различными. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова предлагают следующие виды деятельности: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные, праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия. Основная форма - занятие.

По типу занятия подразделяют на:

- типовые, включающие театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);

- доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;

- тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.;

- комплексные, где используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись, о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы, объединяются все виды художественной деятельности, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по своему передающих образ;

- интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;

- репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Во время занятий педагогу необходимо быть внимательным к ответам детей, сразу переходить к действиям с персонажем, если дети не отвечают, предоставлять детям время для самостоятельных действий и разговоров с персонажем, использовать приемы, вызывающие у детей радость, обращать внимание на то, почему получилось похоже.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И. Зимина):

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянность и систематичность использования театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

М. В. Ермолаева предлагает психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности, которые заключаются в следующем:

1. Необходимость развивать творческие способности в театрализованной деятельности, так как это:

- способствует формированию всех сторон личности ребенка;
- с развитием воображения обогащаются интересы и личный опыт ребенка;
- через стимулирование эмоций формируется сознание нравственных норм.

2. На развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов активно влияет воображение.

3. Систематичность занятий театрализованной деятельностью способствует:

- развитию способности активно использовать различные виды знаково-символической функции;
- умению создавать образы и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого воображения.

4. Использовать театрализованные игры разной функциональной направленности, включающей образовательные и воспитательные задачи, выступающие как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Организовывать театрализованную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, для воспитания смелости и уверенности у нерешительных, а у импульсивных – умения считаться с мнением коллектива.

6. Различное содержание театрализованных игр, которое несет информацию об окружающей действительности, со специальным отбором художественных произведений, берущих за основу для сюжетов.

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать принципы, предложенные Э. Г. Чуриловой.

1. Содержательность занятий, включающее разнообразие тематики и методов работы.

2. Систематическое проведение театрализованных игр и введение их во все формы организации педагогического процесса, то есть необходимость их, как дидактических и сюжетно-ролевых.

3. На всех этапах подготовки и проведения игр способствовать максимальной активности детей.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Для организации театрализованной деятельности в подготовительной группе важным является предоставление детям возможности для большей свободы в действиях, фантазии при имитации движений. С этой целью эффективны:

- 1) упражнения с использованием пиктограмм;
- 2) ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, кукольным спектаклям, мультфильмам.

## Заключение

Таким образом, организация театрализованной деятельности в детском саду имеет следующие особенности:

- 1) предполагает подготовленность и заинтересованность воспитателей;
- 2) направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- 3) проводится с учетом системного и постепенного подхода, включенного во все формы организации;
- 4) отвечает использованию разнообразной тематике, определенных методов работы для детей старшего возраста, с учетом индивидуальных особенностей и их возрастных возможностей, уважения к личности ребёнка, дающее возможность каждому попробовать себя в той, или иной роли;
- 5) располагает содержанием, которое направлено на решение воспитательных и образовательных задач, на развитие определенных групп умений и действий, использование способов и направлений поддержки детской инициативы;
- 6) обуславливает максимальную активность детей на всех этапах подготовки;
- 7) предполагает создание предметно-развивающей театральной среды, которая должна быть содержательно-насыщенной (с учетом возраста детей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной).

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

## Приложение

### МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

#### Сценарий театрализованного действия сказки «Теремок»

Цель: вовлекать в игру по знакомой сказке «*Теремок*», формировать желание детей 2 лет драматизировать сказку, развивать речь, воспитывать чувство коллективизма, дружеское взаимоотношение.

Подготовка к театрализованной игре:

Чтение сказки «*Теремок*», рассматривание иллюстраций. Беседы с детьми о театре, индивидуальная работа по выполнению роли.

Время проведения: 15 минут

Оборудование: макет теремка, костюмы для каждого персонажа сказки (шапочки-маски, сарафаны, стулья для зрителей).

Роли:

**Рассказчик** (*воспитатель*)

Мышка — норушка

Лягушка — квакушка

Зайчик — побегайчик

Лисичка — сестричка

Волчок — серый бочок

Мишка – медведь

**Рассказчик:**

Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок- не высок. Вот по полю мышка бежит, увидела теремочек, обрадовалась и стучит

Мышка-норушка: Кто-кто в теремочке живет?

**Рассказчик :** Никто не ответил, зашла она в теремок и стала там жить. Стоит в поле теремок-теремок он не низок, не высок — не высок вот по полю лягушка скачет увидела теремочек и стучит

Лягушка-квакушка: Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Мышка-норушка: Это я, мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка-квакушка: Я - лягушка-квакушка

Мышка-норушка: Иди ко мне жить

**Рассказчик :** Стали они жить вдвоем.

Стоит в поле теремок-теремок он не низок, не высок - не высок. Вот по полю зайчик бежит увидел он теремочек и стучит

Зайчик-побегайчик: Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Мышка-норушка: Это я, мышка-норушка

Лягушка-квакушка: Это я, лягушка-квакушка



Вместе: Ты кто?

Зайчик-побегайчик: а я зайчик-побегайчик

Вместе: Иди к нам жить

**Рассказчик** : Стали они жить втроем.

Стоит в поле **теремок-теремок**, он не низок, не высок -не высок. Вот по полю лисичка бежит, увидела **теремочек и стучит**

Лисичка-сестричка: Кто-кто в **теремочке живет?**

Кто-кто в невысоком живет?

Мышка-норушка: Это я, мышка-норушка

Лягушка-квакушка: Это я, лягушка-квакушка

Зайчик-побегайчик: а я зайчик-побегайчик

Вместе: а ты кто?

Лисичка-сестричка: а я лисичка-сестричка

Вместе: Иди к нам жить

**Рассказчик** : Стали они жить вчетвером. Стоит в поле **теремок-теремок** он не низок, не высок-не высок. Вот по полю серый волк бежит, увидел он **теремочек и стучит**

Волчок-серый бочок: Кто-кто в **теремочке живет?**

Кто-кто в невысоком живет?

Мышка-норушка: Это я, мышка-норушка

Лягушка-квакушка: Это я, лягушка-квакушка

Зайчик-побегайчик: а я зайчик-побегайчик

Лисичка-сестричка: а я лисичка-сестричка

Вместе: а ты кто?

Волчок-серый бочок: а я волчок-серый бочок

Вместе: Иди к нам жить

**Рассказчик** : Стали они жить впятером. Стоит в поле **теремок-теремок**. Он не низок, не высок-не высок. Вот по полю мишка-медведь идет, увидел он **теремочек и стучит**

Мишка-медведь: Кто-кто в **теремочке живет?**

Кто-кто в невысоком живет?

Мышка-норушка: Это я, мышка-норушка

Лягушка-квакушка: Это я, лягушка-квакушка

Зайчик-побегайчик: а я зайчик-побегайчик

Лисичка-сестричка: а я лисичка-сестричка

Волчок-серый бочок: а я волчок-серый бочок

Вместе: а ты кто?

Мишка-медведь: а я мишка-медведь, могу песни я петь. Пустите меня к себе жить.

Вместе: Да ты же не поместишься.

Мишка-медведь: а я с краешку

Вместе: Ну, заходи

**Рассказчик** : Залез мишка-медведь в **теремок**, **теремок** зашатался, за-трещал - только и успели звери в лес убежать.

Заключение:

По окончании спектакля актеры кланяются, зрители хлопают в ладоши.  
Воспитатель и дети обмениваются впечатлениями.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект НОД по развитию речи в средней группе.**

**Чтение и театрализация сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

Цель: Познакомить с русской народной сказкой «Лисичка - сестричка и серый волк», помочь оценить поступки героев, драматизировать отрывок из произведения.

**Обучающая задача:**

- Учить детей участвовать в беседе, понятно отвечать на вопросы полным ответом по тексту.
- Учить детей пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
- Учить строить развёрнутые высказывания.

**Развивающая Задача:**

- Развивать диалогическую форму речи.
- Расширять и активизировать словарный запас.

**Воспитательная задача:**

- Воспитывать моральные качества: уважение, доброту, честность.

Предварительная работа: Чтение сказок и рассказов о животных, рассматривание картин «Кто и где живет», книг о диких и домашних животных.

**Оборудование:** кукольный театр: лиса, волк, старик, старуха; ширма, сказка в обработке М. Булатова, разрезные картинки с изображением сюжетного момента, музыкальная колонка, карточки для жеребьевки, награда (пазл с изображением русских народных сказок, мешочек, книга со сказками.

**Ход занятия:**

**В.** Ребята! Посмотрите, у нас здесь какое-то письмо. Давайте его откроем. Открывают с детьми письмо. Ой, тут лежат какие-то записки. Как думаете, что нам нужно с ними сделать?

**Д.** Открыть и прочитать.

**Письмо:** *Дорогие друзья, приглашаем вас в наш сказочный театр. Мы – известные вам герои сказок, ждём вас в гости, чтобы показать представление. Но чтобы к нам попасть, вы должны выполнить условие. Отгадайте, кто будет сегодня показывать вам представление.*

Серая шкура, зубастая пасть, Всегда кровожаден и зол. В отару к овечкам мечтает попасть, Разбойник, зовут его — ... (Волк)

Эту хитрую плутовку Знают здешние леса. Кто наводит страх на зайцев? Это рыжая... (Лиса)

Включается музыка, открывается дверь.

**В.** А кто что видит тут?

**Д.** Стулья, театр, сцена.

**В.** Верно, здесь и будет театр. Давайте с вами сядем на свои места и вспомним правила, как нужно себя вести в театре?

**Д.** Не шуметь, не вставать, с едой и водой не заходить, не разговаривать.

**В.** Молодцы, всё верно сказали. А теперь начинаем наше представление. Рассказывается сказка и по ходу действия показывается игра кукол.

**В.** Вот и закончилось наше выступление, давайте похлопаем актёрам. Ребята, а скажите, о чём была эта сказка? (Ответы детей). А как себя повела лиса? (Ответы детей). А вам было жалко волка (Ответы детей). А сама сказка вам понравилась? (Ответы детей)

Вот и хорошо. А сейчас, наши сказочные актеры приготовили для нас сюрприз. Но для начала, нужно пройти к нему.

*Мы заходим с вами в лес (маршируем на месте)*

*Сколько здесь вокруг чудес! (удивились, развели руками)*

*Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса (показывают, как бы выглядывают)*

*Мы лису обхитрим, На носочках убежим! (покажем, как ходит лисичка – изобразим ее).*

Вот мы и пришли. Посмотрите, здесь какие-то карточки и мешочек. У меня есть идея, давайте с вами посмотрим что внутри мешочка. Каждый опустит руку в мешок и достанет один предмет. Достают по одной карточке для жеребьевки.

А теперь встаньте рядом те, у кого одинаковые карточки. Значит это что-то командное. Давайте посмотрим. Да тут же пазлы, но они разобранные, их нужно сложить. Давайте с вами соберём пазл правильно. Та команда, которая соберёт пазл быстрее, поднимает руку.

Дети собирают разрезные картинки, первая команда подняла руку.

**В.** Вот молодцы какие, а что же это за картинка получилась? (Ответ детей). Хорошо. А теперь, наши герои приготовили нам подарки, первой команде подарок мы дарим за скорость, а второй – за аккуратность. И ещё нам подарили такую большую книгу со сказками, которые мы с вами будем читать. Вы большие молодцы! Ребята, а теперь скажите мне что же мы с вами сегодня делали? Где были? Что узнали?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект занятия по речевому развитию с использованием  
театрализованной деятельности по сказке «Колобок»**

**Цель:** способствовать развитию речи детей через театрализованную деятельность.

**Задачи:** - активизировать словарь детей;

-совершенствовать связную речь детей;

-учить детей соотносить слова со своими действиями;

-закрепить полученные ранее знания о сказке;

**-развитие речевой активности детей;** -

способствовать развитию творческого воображения, эмоций, чувств -  
воспитывать интерес к драматизации; -воспитывать интерес к устному на-  
родному творчеству.

**Предварительная работа:**

-чтение русской народной сказки «Колобок»

- рассматривание иллюстраций к сказке

-физкультминутка «Жил да был Колобок» разучивание.

**Методы и приемы:**

-сюрпризный момент

-беседа

-загадывание загадок

-подвижная игра.

**Оборудование:**

-**Театр «Колобок»**, книжки или иллюстрации сказки, написанные разными художниками, мешок с сюрпризом.

**Ход занятия:**

Дети входят в зал и становятся полукругом.

**Воспитатель:** - Игра

Подойди ко мне, дружок!

Соберёмся все в кружок

Мы за руки все возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Здравствуй, друг, здравствуй, друг!

Здравствуй весь наш дружный круг!

*(Дети повторяют все действия за воспитателем, образуют круг)*

Стук в дверь, входит «Красная Шапочка» с корзинкой, а в корзине книги.

Я веселая Красная Шапочка

От бабули из леса иду.

Сарафан на мне, чудная шапочка,

С кружевами у всех на виду.

Дети здороваются с КШ.

Воспитатель: Ребята, к нам в гости пришла КШ и принесла нам очень много удивительных книг, а вы любите **сказки**? А хотите побывать в одной из этих **сказок**?

Ответы детей.

Тогда давайте вместе с КШ отправимся в лес в удивительное путешествие.

Воспитатель: По дорожке дети шли и мешочек тут нашли. А мешочек не простой, он волшебный.

*(находят мешок)*

А давайте я вам буду загадывать загадки, а вы их попробуете отгадать!

1. Есть она у **Колобка**, Есть у Красной Шапочки, Всех любимее она —  
Это наша... *(бабушка)*

2. На его лице морщины,  
В волосах видны седины.

Этот домоседушка —

Наш любимый ... *(дедушка)*

3. Он от дедушки ушел

И от бабушки ушел.

Только, на беду, в лесу

Встретил хитрую Лису.... *(колобок)*

4. Любит он морковку кушать, Оттопырив кверху уши. Наш пугливый *«попрыгайка»*, Детки, кто же это... *(Зайчик)*

5. Зайцы разбегайтесь! Серый зверь. Спасайтесь! Он зубами щелк, щелк.  
На охоту вышел ... *(Волк)*

6. Он зимой в берлоге спит, Потихонечку храпит, А проснётся, ну реветь,  
Как зовут его? — ... *(Медведь)*

7. Всех зверей она хитрей, Шубка рыжая на ней. Пышный хвост — ее краса.  
Этот зверь лесной... *(Лиса)*

Воспитатель: Ребята, я вас приглашаю поиграть (физкультминутка *«Жил да был Колобок»*)

После окончания физкультминутки :

Воспитатель: Ребята, ну что, попробуем отправить КШ обратно в сказку? *(ответы детей)*

Мы на месте покружились и в **сказочных героев превратились**.

Начинается представление по сказке *«Колобок»*....

Рефлексия: Ребята, а как вы считаете, **колобок правильно сделал**, что ушел от бабушки и дедушки? Кто из героев вам понравился больше всего? А что бы вы хотели изменить в сказке *«Колобок»*?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект НОД по познавательной деятельности**  
**«Путешествие в мир театра» в подготовительной к школе группе**

**Цель:** создание социальной ситуации развития в процессе совместной деятельности: «Путешествие в мир театра»

**Задачи:** создавать условия для формирования умения детей импровизировать с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, интонации, движений); Способствовать развитию памяти, внимания, мышления, артикуляционного аппарата, мимики, речи. Воспитывать культуру общения, уважение друг к другу.

**Оборудование:** мультимедийная установка, картинки с изображениями героев сказок, костюмы и маски различных героев сказок, различные виды театра, столик, стулья, чашки, тарелки, муляжи пирогов, самовар.

Ход НОД:

**Воспитатель:** Давным-давно я была такой же маленькой девочкой, как и вы и я очень любила мечтать о том, кем стану, когда вырасту. А вы любите мечтать?

**Дети:** да.

**Воспитатель:** А кем вы хотите стать, когда вырастите?

*(Ответы детей)*

**Воспитатель:** хорошо, молодцы! А хотите узнать, кем я хотела быть?

**Дети:** да.

**Воспитатель:** тогда, я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать и узнаете:

Он по сцене ходит-скачет

То смеётся он, то плачет

Хоть кого изобразит

Мастерством всех поразит

И сложилась с давних пор их профессия

**Дети:** это актёр.

**Воспитатель:** совершенно верно, ребята. Когда я была маленькой, то очень хотела стать актрисой когда вырасту. А как вы думаете актёром быть трудно или легко?

*(Ответы детей)*

**Воспитатель:** Да ребята, это очень сложно. Сначала нужно учиться в школе, потом в институте театрального искусства. Но сегодня у нас с вами есть замечательная возможность, попробовать побыть актёрами? Хотите?

**Дети:** да.

**Воспитатель:** Ну, что ж, тогда в путь. В школу маленького актёра.

*(Идём за руки по кругу)*

**Воспитатель:** Если глазки мы закроем

И подсматривать не будем

Мы волшебный мир откроем

О котором не забудем!

*(На заставке: «Школа маленького актёра» – изображение школы)*

**Воспитатель:** посмотрите, а вот и «Школа маленького актёра»

*(Открывается дверь, а там ступеньки)*

**Воспитатель:** на каждой ступеньке по колокольчику, если мы выполним правильно задание, то колокольчик зазвонит. Ну, что ребята, вперёд к знаниям?

**Первая ступенька.**

И для начала мы с вами поиграем!

*(Своей палочкой вращаю, в гномов всех вас превращаю).*

**Упражнение на развитие мимических навыков: «Гномики»**

**Воспитатель:** Гномы в зеркало глядятся, радуются, веселятся

*(Дети широко улыбаются)*

**Воспитатель:** Ну-ка, хватит веселиться, нужно всем вам разозлиться!

*(Дети хмурятся)*

**Воспитатель:** Ну, нельзя же вечно злиться, предлагаю удивиться

*(Дети поднимают брови вверх и округляют глаза)*

**Воспитатель:** а такое развлечение: покажите огорчение

*(Дети опускают уголки губ вниз, надувают губки, хмурят брови)*

**Воспитатель:** молодцы ребята! Скажите мне, пожалуйста, Какие чувства вы сейчас испытали?

*(Ответы детей)*

Смайлики-эмоции для показа на экране: огорченье, удивленье, грусть, радость, злость.

*(Дети угадывают)*

**(Звонит первый колокольчик)**

**Воспитатель:** как у вас хорошо получается! Молодцы!

**Вторая ступенька.**

**Воспитатель:** ребята, а что ещё нужно уметь актёру, чтобы правильно показать образ героя?

**Дети:** двигать руками, головой, ногами.

**Воспитатель:** хорошо ребята, молодцы! Сейчас я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться, и показывать все жестами, как это делают актеры в немом кино.

*(Звучит текст, дети имитируют движения.)*

Только в лес мы пришли, появились комары.

Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,



Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Смайлики для показа жестами: «Думаю», «здравствуйте», «тихо», «нет», «да», «нельзя», «до свидания», «внимание».

*(Дети угадывают)*

**Воспитатель:** молодцы мои маленькие артисты! Очень часто актёры пользуются мимикой и жестами, когда только при помощи мимики и жестов они передают образ героя, это получается пантомима. **Воспитатель:** а теперь присаживайтесь на ковёр. Сейчас мы с вами будем угадывать героев сказок. Посмотрите ребята у меня на столе лежат картинки с изображениями различных героев из сказок. Если вы правильно угадаете героя сказки, его изображение тут же появится на экране.

(На экране появляются отрывки из мультфильмов: Буратино, Лиса, Заюшкина избушка, Змей Горыныч, Медведь)

**(Звонит второй колокольчик)**

**Воспитатель:** молодцы, ребята, и с этим заданием вы справились! А помимо жестов и мимики, что ещё актёры должны уметь делать?

*(Ответы детей)*

**Третья ступенька.**

**Воспитатель:** всё верно ребята! Актёры должны уметь чётко, понятно и правильно говорить.

**(Звонит третий колокольчик)**

**Воспитатель:** Для этого мы с вами сейчас поработаем с язычком.

**Игра: Гимнастика для язычка**

1. Нам нужно сказать волшебные слова:

Чоки-чоки –чоки-чок

Поработай язычок!

*(Помыл домик, покрасил заборчик, часики, покачался на качелях, вкусное варенье).*

**В:** Жил был ШУМ!

**В:** Ел ШУМ

**Дети:** Хрум, хрум, хрум!

**В:** Ел суп

**Дети:** Хлюп, хлюп, хлюп!

**В:** Спал так

**Дети:** Храп, храп, храп!

**В:** Шел ШУМ

**Дети:** Бум, бум, бум!

*(Дети не только проговаривают, но и имитируют движения.)*

**Воспитатель:** Молодцы ребята, вы отлично справились со всеми заданиями и стали настоящими артистами.

**(Звонит третий колокольчик)**

**Воспитатель:** а какие виды театра вы знаете?

*(Дети перечисляют: пальчиковый, теневой, настольный, кукольный и т. д.)*

**Воспитатель:** а кто мне скажет, как ещё можно изменить себя, чтобы быть похожим на лису, зайца или волка?

*(Ответы детей)*

**Воспитатель:** совершенно верно ребята, для этого нам нужны костюмы и грим. А кто в театре этим занимается?

*(Ответы детей)*

**Воспитатель:** правильно, а кто еще работает в театре помимо актеров, костюмеров и гримеров?

Дети перечисляют: билетеры, гардеробщики, рабочие сцены, режиссеры, звукооператоры, художники-декораторы, осветители.

**Воспитатель:** все правильно ребята, а еще есть директор театра. Вот видите сколько разных профессий есть в театре. А как называются люди, которые приходят на спектакли в театр?

**Дети:** зрители.

**Воспитатель:** верно, покажите, что делают зрители, если им очень понравился спектакль и актеры.

**(Звучат аплодисменты)**

**(Звонит четвёртый колокольчик)**

**Воспитатель:** молодцы! И здесь вы справились!

**Пятая ступенька.**

А сейчас мы с вами попадем в волшебный мир - за кулисы театра, где идет репетиция сказки: «Лиса и журавль».

*(Считалкой выбираем актеров, костюмеров, гримеров и художников - декораторов для репетиции сказки «Лиса и Журавль»)*

Теперь, художники декораторы проходят делать декорации к сказке, а актеры готовятся к спектаклю, и помогают им в этом костюмеры и гримеры.

*(Дети показывают фрагмент сказки: «Лиса и Журавль»)*

**(Звонит пятый колокольчик)**

**Воспитатель:** молодцы! Настоящий театр у нас получился! А сейчас, я хотела бы вспомнить, где мы с вами побывали и что нового узнали? Передаём друг другу волшебную палочку и рассказываем. Мы возьмём с собой всё самое лучшее, что сегодня узнали.

*(Дети передают волшебную палочку друг другу и рассказывают)*

**Воспитатель:** какие же вы молодцы, все запомнили! А я волшебной палочкой взмахну, всех вас в детишек превращу, а сейчас пришло время возвращаться в детский сад.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект совместной театрализованной деятельности по произведению  
Э. Мошковской «Жадина» во второй младшей группе**

Тема: «*Жадина*» (по произведению Э. Мошковской).

Виды деятельности: познавательная, игровая, коммуникативная.

Задачи:

1. Прививать интерес к **театрально-игровой деятельности**.
2. Развивать у детей умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Учить изображать характерные особенности поведения персонажей.
3. Вызвать эмоциональный отклик у детей от общения со сказкой, от игры с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями.
4. Воспитывать чувство взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.
5. Формировать у детей нравственные качества:

доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки и других. Понимать, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо.

Предварительная работа: Чтение стихотворения Эммы Мошковской «*Жадина*», рассматривание иллюстраций, беседы о прочитанном, инсценировка отдельных эпизодов сказки.

Материал: костюмы и маски героев сказки.

1. В. Сегодня мы с вами будем играть в **театр и все превратимся в** самых настоящих актеров. Помните, мы читали стихотворение «*Жадина*» про большого пса, который шагал по переулку и ни с кем не поделился своей булкой? Давайте вспомним, какие еще герои были в этой сказке. (*Ответы детей*)

Вот у меня есть большой сундук, а в сундуке лежат костюмы, которые помогут нам превратиться в героев сказки.

Воспитатель распределяет роли.

2. Давайте начинать.

В. Пёс шагал по переулку,

Он жевал большую булку.

Заходите к нам, у нас много интересного материала для воспитания, обу-

чения  
и развития детей!

Подошел Щеночек,

Попросил кусочек.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Встал Пёс,

Стал гадать:

Дать или не дать?  
Погадал – погадал –  
Не дал.  
Подошла Кошка-мяушка,  
Попросила Кошка мякушка.  
Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Встал Пёс,  
Стал гадать:  
Дать или не дать?  
Погадал – погадал,  
Пожевал – пожевал –  
Не дал.  
Прискакала Лягушка,  
Пошептала на ушко,  
Попросила Лягушка горбушку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Сел Пёс,  
Стал гадать:  
Дать или не дать?  
Погадал – погадал,  
Пожевал – пожевал –  
Не дал.  
Подошла Курочка,  
Попросила Курочка корочку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Встал Пёс,  
Стал гадать:  
Дать или не дать?  
Погадал – погадал,

Заходите к нам, у нас много интересного материала для воспитания, обучения

и развития детей!  
Пожевал – пожевал –  
Не дал.  
Подошла Уточка,  
Постояла минуточку,  
Попросила Уточка чуточку,  
Только попробовать!  
Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Сел Пёс,  
Стал гадать:  
Дать или не дать?  
Погадал – погадал,  
Пожевал – пожевал  
И сказал:

– Я бы дал!

У меня самого

Больше нету ничего!

В. И остался пес совсем один. Разбежались от него все друзья. Почему, как

вы думаете?

(Дети: Потому что он был **жадина**, не хотел делиться)

А ведь могло все быть совсем наоборот. Давайте покажем, как!

В. Пёс шагнул по переулку,

Он жевал большую булку.

Подшел Щеночек,

Попросил кусочек.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Пёс не стал гадать:

Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста.

Ребенок: Спасибо!

Подшла Кошка-мяушка,

Попросила Кошка мякушка.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Пёс не стал гадать:

Заходите к нам, у нас много интересного материала для воспитания, обучения

и развития детей!

Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста

Ребенок: Спасибо!

Прискакала Лягушка,

Пошептала на ушко,

Попросила Лягушка горбушку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Пёс не стал гадать:

Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста!

Ребенок: Спасибо!

Подшла Курочка,

Попросила Курочка корочку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Пёс не стал гадать:

Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста

Ребенок: Спасибо!

Подшла Уточка,

Постояла минуточку,

Попросила Уточка чуточку,

Только попробовать!

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Пёс не стал гадать:

Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста

Ребенок: Спасибо!

Воспитатель: Вот теперь совсем другое дело! Никто не обиделся на пса!

Как вы думаете, жадничать хорошо или плохо? Что может случиться, если не делиться с друзьями? (*Друзья могут обидеться*). А среди нас нет **жадин**? (*Нет*) Мы всегда будем делиться с друзьями: и игрушками, и конфетами, и карандашами и всем-всем-всем? (*Да*)

Заходите к нам, у нас много интересного материала для воспитания, обучения

и развития детей!

3. Молодцы! А теперь давайте поиграем. Подвижная игра

«*Лохматый пес*».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект театрализованной деятельности во второй младшей группе  
«В гостях у сказки»**

Цели:

- Развивать у детей интерес к **театрально-игровой деятельности**,
- формировать положительное отношение к ней.
- Учить детей вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока *«говорит»* кукла партнер.
- Научить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения.
- Развивать интонационную выразительность речи (чтение стихов, исполнение **сказки по ролям**, силу голоса, дикцию).
- Воспитывать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под нее.
- Обогащать словарь, добиться правильного и четкого произношения слов и звуков.

Материалы и оборудование: ширма, магнитофон, диск с записями, мешочек, костюмы, домик, полянка, цветы, деревья, пенек, гитара.

Предварительная работа: разучивание стишков по ролям, изготовление костюмов, атрибутов.

Ход занятия:

(Дети заходят в **группу** и становятся в полукруг к зрителям)

Воспитатель: Дети, посмотрите к нам сегодня пришли **гости**. Давайте посмотрим на них, поздороваемся и подарим свои улыбки.

Воспитатель: А теперь давайте улыбнемся друг другу и пожелаем друг другу, хорошего настроения. А оно нам сегодня пригодится.

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да!

Воспитатель: Я приглашаю вас отправиться в удивительную страну, страну **сказок**.

Воспитатель: А вы любите **сказки**?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда в путь, но для этого нужно закрыть глаза и покружиться.

*(Звучит музыка из Гарри Потера)*

**(Группа украшена : сказочная поляна на ней : цветы, домик, грибы, река, дорожка)**

Воспитатель: Вот мы и попали в волшебную страну **сказок**. Посмотрите, как здесь красиво. Давайте по ней погуляем. Смотрите, какие цветы.

*(Воспитатель предлагает взяться за руки. Ведет детей по стране, звучит музыка)*

Воспитатель: Вот и дорожка, пойдёмте по ней.

*(Дети идут по дорожке)*

Воспитатель: Ой, смотрите, какой красивый мешочек лежит на дорожке.

Воспитатель: Интересно, что в мешочке? Давайте присядем и посмотрим.

*(Дети садятся на стульчики)*

*(Воспитатель заглядывает в мешочек, достает из него цветок на нем загадка)*

Воспитатель: Это волшебный цветок, а на нем загадки. Послушайте и отгадайте их.

*(Воспитатель читает загадку).*

Кто кричит во дворе

будет нас на заре?

У него есть перья, пух!

И зовут его....*(Петух)*

*(Воспитатель отдает цветок ребенку)*

Воспитатель: Правильно, это петух.

*(Достает из мешка конусный **театр** и показывает картинку)*

Воспитатель: Ребята, а петух это домашняя или дикая птица?

Дети: Домашняя.

*(Воспитатель отдает конус ребенку, у кого роль петушка)*

Воспитатель: *(Достает из мешка следующую загадку)*

Я умею чисто мыться

Не водой, а языком.

Как мне часто снится

Блюдце с теплым молочком.

Воспитатель: Кто это ребята?

Дети: Кошка.

*(Воспитатель берет из мешка отгадки, показывает детям, а конусы отдает тем детям, кто будет в роли животного)*

Как кошечка мурлыкает?

Как мама кошка зовет своего котенка?

Кого любит ловить кошка?

Какую вы знаете **сказку про курочку**?

Собака дикое или домашнее животное? Что собака любит кушать?

Как мама курица зовет своих цыплят?

Воспитатель: Молодцы все загадки отгадали. А вы хотите превратиться в **сказочных животных**?

Дети: Да!

Воспитатель: Предлагаю вам у кого в руках фигурки животных пройти в **сказочный дом**, а у кого волшебные цветы проходят на стульчики, вы зрители. Вы будете аплодировать нашим артистам.

*(Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов», пока дети переодеваются)*

Воспитатель: Давайте похлопаем нашим артистам.

*(Выходят дети и Сказочница-воспитатель)*



**Сказочница :**

Здравствуйте, ребята.

**Я сказочница Василиса.**

Из страны сказок я пришла

И друзей привела.

Хотим вам сказку подарить,

Ведь со сказкой интересней жить.

Расскажем о своем дружке,

**сказка** о хвастливом петушке.

*(Все герои уходят за ширму, Сказочница рассказывает)*

Жил-был Петя-Петушок

Золотой гребешок.

*(Под музыку выходит Петушок)*

И этот Петушок очень любил хвастаться.

Петушок:

А я Петя-Петушок

Золотой гребешок.

Лучше всех – это я,

Громче всех пою друзья. Ку-ка-ре-ку!

**Сказочница :**

Вот курочки идут гулять,

Будут зернышки клевать.

*(под музыку выбегают курочки).*

Курочка 1:

Ко-ко-ко, курочки мы

Не ссоримся, всегда дружны.

Любим по двору гулять,

Любим зернышки клевать.

Курочка 2:

Ах ты, Петя-Петушок

Золотой гребешок,

Давай вместе играть

Вместе зернышки клевать.

Петушок:

Не хочу. Я Петя-Петушок

Золотой гребешок.

Лучше всех – это я,

Громче всех пою друзья. Ку-ка-ре-ку!

**Сказочница :**

Обиделись курочки и убежали.

Смотрите, вот котятки.

Веселые ребятки. Идут гулять.

*(Под музыку выбегают котята).*

Котенок 1:

Лапочки царапки,

Нас зовут котятки.  
Любим молоко мы пить,  
Громко “мяу” говорить.

Котенок 2:

Ах ты, Петя-Петушок  
Золотой гребешок,  
Давай вместе играть,  
Вместе по двору гулять.

Петушок:

Не хочу. Я Петя-Петушок.  
Золотой гребешок.  
Лучше всех – это я,  
Громче всех пою друзья. Ку-ка-ре-ку!

**Сказочница :**

Обиделись котята и убежали.  
А петушок громко запел свою любимую песенку.

Петушок: *(Взял гитару и имитирует игру на ней)*

Рано утром я встаю  
Громко песенку пою Ку-ка-ре-ку!  
Шпоры есть и гребешок  
Вот какой я петушок! Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку.

**Сказочница :** И тут появился пес Барбос.

*(под музыку выходит Пес.)*

Пес:

Я громко, громко лаю Гав-гав-гав!  
Я зря не обижаю, Гав-гав-гав!  
Кто громко поет,  
Кто мне спать не дает.  
Я сердитый пес,  
А зовут меня Барбос, гав!

**Сказочница :**

Испугался Петушок *(прячется за дерево)* и стал звать на помощь.

Петушок: Помогите, спасите!

**Сказочница :**

Услыхали его котята, услышали его курочки.

Прибежали и стали гнать Барбоса.

Затопали они, хлоппали.

Ребята, давайте мы им поможем. *(Все топают и хлопают).*

Испугался Барбос и убежал. *(Пес убегает).*

А Петушок понял, что нельзя хвалиться и попросил прощения у своих друзей.

Петушок:

Простите меня,  
Петушка Золотого гребешка. *(Обнимаются)*

**Сказочница :** Простили и курочки и котята Петушка.

Ребята, а мы про кого- то забыли? (*Пса*)

Давайте, его все вместе позовем!

Все вместе: Пес Барбос иди к нам! (*Выходит пес*)

Петушок: Прости меня, Петушка Золотого гребешка. (*Обнимаются*)

**Сказочница** :

Простил и пес Петушка

И стали они дружить,

Вместе весело все жить.

Хоровод с Петушком водить.

(*Звучит хороводная музыка, персонажи танцуют*)

**Сказочница** :

Вот и **сказка наша вся**,

Попрошаемся, друзья!

Воспитатель: Молодцы! Спасибо нашей **сказочнице Василисе**.

Артистами ребята побывали и **сказочку показали**.

Давайте похлопаем нашим артистам.

(*Дети хлопают, сказочница уходит*)

Воспитатель обращается к героям **сказки** :

Пришло время возвращаться из **сказки**.

Проходите в **сказочный дом**.

(*Дети проходят в домик и снимают костюмы, звучит музыка*)

Воспитатель обращается к зрителям:

Давайте дружно скажем: «**Сказка двери закрывай!** Деток в садик отпуская!»

(*Дети переоделись и вышли*)

Обсуждение **сказки**

Воспитатель: Ребята, вам понравилась **сказка**?

Дети: Да!

Воспитатель: Как называется наша **сказка**?

Дети: **Сказка** о хвастливом петушке.

Воспитатель: Правильно, назовите героев этой **сказки**.

Дети: Петушок, Курочки, Котята, Собачка.

Воспитатель: Какой петушок был в начале **сказки**?

Дети: Не воспитанный, хвастун, не дружный.

Воспитатель: Каким стал петушок в конце?

Дети: Хороший, воспитанный, дружный, добрый.

Воспитатель: Что случилось с петушком?

Дети: Он попал в беду, разбудил собаку своей песней.

Воспитатель: А почему собака такая была?

Дети: Потому, что разбудил петушок.

Воспитатель: Кто спас нашего петушка?

Дети: Курочки, котята.

Воспитатель: А почему они ему помогли?

Дети: Потому что они хорошие, смелые, дружные.

Воспитатель: Что бы с вами не случилось беды, нужно быть дружными,

смелыми, добрыми, не ссориться.

Воспитатель:

Давайте встанем в круг,  
Крепко за руки возьмемся.  
Влево, вправо повернемся,  
И друг другу улыбнемся.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Занятие - Викторина "Мы любим театр"**

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?  
(Аплодисменты.)
2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?  
(Буратино.)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
4. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
5. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
6. Как называется площадка, на которой происходит театральное представление? (Сцена)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)
9. Полотно, отгораживающее зрительный зал от сцены. (Занавес)
10. В известной сказке знаменитого датского писателя осколки разбитого волшебного зеркала разлетелись по миру. Один зеркальный кусочек попал в сердце мальчика. Кто написал эту сказку и как она называется? (Г.Х. Андерсен «Снежная королева») И окошком, и крыльцом.

## Конспект занятия "Как мы учили Мышку"

Задачи:

- Учить детей передавать характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику
- Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр и скороговорок.
- Развивать мелкую моторику рук, артикуляционный аппарат, интонационно-речевую выразительность.
- Развивать фантазию, творческое воображение детей.
- Создавать образ через пластический этюд. Развивать пластику рук, тела.
- Поощрять детскую импровизацию и творческую инициативу в создании игрового образа.

Ход:

Дети свободно входят в зал.

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько гостей у нас сегодня. Давайте подарим им свои улыбки, хорошее настроение.

(Слышно шуршание)

Воспитатель: Ч-ч-ч! Тише! Вы слышите? Какие-то звуки. Сядем в кружок и послушаем тишину.

В доме моем тишина

И в тишине слышу я

Тихо шуршунчики шуршат: шу-шу-шу-шу

Свистунчики свистят: с-с-с-с

Зузунчики звенят: з-з-з-з

Жужунчики жужжат: ж-ж-ж-ж

Бормотунчики бурчат: болбочут

(Слышно шуршание)

Воспитатель: Тише, тише! Слышите, звучит в тиши! Ши-ши-ши! Ши-ши-ши!

Кто же это может быть?

Давайте тихонько пойдём и поищем.

(Дети ходят по залу, ищут, воспитатель берет в руки мышку)

-Посмотрите, кто шуршал!

Мышка: Ой! Я боюсь! Вы не прогоните меня?

Воспитатель: Ну что ты, Мышка! Мы рады тебе!

Мышка: Я живу в Теремке, а к вам прибегаю в гости. Сижу тихонько в уголочке, слушаю ваши

песенки, смотрю, как красиво танцуете. Но больше всего мне нравится смотреть ваши представления,

ведь вы настоящие артисты! Я тоже хочу научиться всему, чтобы потом показывать сказки своим

друзьям в Теремке. Но, не знаю, как это сделать, ведь я ничего не умею.

Воспитатель: Мышка! Мы тебе все покажем и обо всем расскажем, а ты учишься вместе с нами.

Дети, расскажите Мышке, чтобы стать настоящим артистом, что для этого нужно?

(Дети отвечают)

Воспитатель: Прежде всего, надо работать над своей речью, слова выговаривать правильно и внятно,

чтобы было всем понятно, а для этого есть специальные упражнения - скороговорки - в которых каждое

слово должно быть слышно четко и ясно. Вот послушай, мы тебе расскажем про мышек:

Мышка сушек засушила

Мышка мышек пригласила.

(Сначала произносят шепотом, потом громче)

Воспитатель: А чтоб было интересней и веселее упражняться, мы поиграем с пальчиками.

«Мышки» - пальчиковая игра:

Мышки бегают по кругу (Водят пальчиком по ладошке)

Друг за другом, друг за другом.

Утащили мышки сыр,

Затевают мышки пир.

Водят мышки хоровод,

Делит сыр усатый кот:

Вот тебе держи кусочек, (Загибают пальчики по очереди)

Заворачивай в платочек!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Занятие по управлению куклой.**

**Цель.** Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите (гапит – палка, на которую крепится кукла. Кукловод управляет куклой из-за ширмы). Закреплять умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредоточивать внимание на происходящем на ширме, после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.

**Материал.** Театральная ширма. Кукла для спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»».

**Ход занятия**

Педагог вносит театральную ширму (высотой 75 см для того, чтобы детям было легче управлять верховыми куклами, и чтобы их было видно и слышно) и куклу Машу на гапите. Объясняет детям, что куклу надо держать за палочку (гапит) и водить по краю ширмы (грядке). Читает русскую народную потешку, «Большие ноги» и водит по ширме куклу.

Большие ноги *Педагог ведет по ширме куклу, которая*

Шли по дороге *марширует*

Топ, топ, топ, Топ, топ, топ.

Маленькие ножки *Кукла легко бежит по ширме*

Бежали по дорожке: Топ, топ, топ, топ, топ, Топ, топ, топ, топ, топ.

Педагог предлагает детям поводить куклу. Несколько раз читает потешку, дети поочередно водят куклу по ширме. Педагог вносит плоскостной теремок и показывает кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите

**Путешествие в сказку «Теремок»**

**Педагог.** Дети! Я хочу вас пригласить в сказку.

Все мы знаем, Все мы верим: Есть на свете Чудный терем.

Терем, терем, покажись, Покружись, остановись!

К лесу задом, к нам лицом, И окошком, и крыльцом. (Г. Демыкина)

А вот и теремок. Давайте сядем на травушку и посмотрим, что будет дальше. Слышите, кто-то бежит к теремку!

**Мышка** Я маленькая мышка, Я по лесу брожу, Ищу себе домишко, Ищу – не нахожу. Тук-тук! Пустите меня! (Г. Демыкина)

**Педагог.** Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок. *Ребенок входит в плоскостной теремок, берет мышку – верховую куклу на гапите, управляет ею в окошке теремка.*

**Мышка.** А теперь надо в теремке убрать. **Педагог.** Слышите, дети, кто-то еще бежит к теремку.

**Лягушка** (*песенная импровизация*). Речка, мошки и трава Теплый дождик. Ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка - Поглядите какова!

**Педагог.** Увидела лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

**Лягушка.** Тук-тук-тук! Открывайте дверь! **Мышка** (*в теремке*). Кто там?



**Лягушка.** Это я, лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

**Мышка.** А что ты умеешь? .

**Лягушка.** Я умею стихи читать. Слушай! Для внучонка-лягушонка Сшила бабушка пеленку

Стала мама пеленать, А малыш давай скакать, Из пеленки прыг да скок- И от мамы наутек.

**Мышка.** Заходи!

**Педагог.** Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся. Испугались зайцы волка и разбежались кто куда. А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

**Заяц.** Тук-тук! **Мышка.** Кто там?

**Заяц.** Я - заяц Чуткое Ушко. Имя мое - Прыг-скок! Пустите меня в теремок!

**Лягушка.** А что ты умеешь?

**Заяц.** Вот что! *(Поет и стучит в барабан.)*

По лесной лужайке Разбежались зайки, Вот такие зайки, Зайки-побегайки. Сели зайчики в кружок, Роют лапкой корешок Вот такие зайки, Зайки-побегайки.

**Лягушка.** Заходи!

**Педагог.** Вот их в теремке стало трое. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а заяка им песни поет. Вдруг слышат: кто-то бежит к теремку.

**Лиса** *(поет)*. Я лисичка, я сестричка, Я хожу неслышно. Рано утром по привычке На охоту вышла.

*(Подходит к теремку)* Тук-тук! Пустите меня в теремок!

**Педагог.** Выглянула мышка в окошко и спрашивает... Мышка. А что ты умеешь делать?

**Лиса.** Загадки загадывать! Вот слушайте.

В лесу выросло, Из лесу вынесли, В руках плачет, А кто слушает — скачет. **Звери.** Дудочка!

**Лиса,** Он хоть мал, да удал, Только дождичка ждал. Он сквозь землю прошел, Красну Шапочку нашел. **Звери.** Гриб!

**Лягушка.** Заходи!

**Педагог.** Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат: сучья трещат, медведь идет.

**Медведь.** Тук-тук! Пустите меня в теремок! **Мышка.** Кто там?

**Медведь.** Мишка-медведь! **Лягушка.** А что ты умеешь?

**Медведь.** Могу песни я петь! *(Песенная импровизация.)* Я медведь, я медведь, Я умею песни петь!

**Звери.** Миша-Мишенька-медведь Не умеет песни петь.

**Медведь** *(поет и танцует)*. Я, медведь, с давних пор Замечательный танцор! Топ-топ-топ-топ!

**Звери.** Перепутал он опять – Не умеет танцевать!

**Педагог.** Давайте, дети, поможем медведю, сыграем ему плясовую на ложках; трещотках. Да так весело, чтобы лапы у мишки сами в пляс пустились.

*Дети берут ложки и трещотки и начинают играть, мишка пляшет. Звучит мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот».*

**Лягушка.** Заходи. **Педагог.** Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдемте и мы в теремок

**Дети и педагог** (*подходят к теремку*). Тук-тук! **Мышка.** Кто там?

**Педагог** и дети. Это мы, ребята-дошколята! Пустите нас в теремок

**Лягушка.** А что вы умеете? **Педагог и дети.** Петь и плясать.

**Дети** (*поют*). Уж мы будем, мы будем дружить, Будем в тереме весело жить,  
И работать, и петь, и плясать, И друг другу во всем помогать.

Уж ты, мишенька, топни ногой! Уж ты, зайка, сыграй, дорогой!

**Педагог.** Мы и плясать умеем! А вы, звери, хотите с нами плясать?

**Звери.** Да!

**Педагог.** Выходите и попляшите с нами.

*Все танцуют под русскую народную мелодию.*

**Педагог.** Вот и закончилось наше путешествие в сказку «Теремок».

После просмотра кукольного спектакля педагог задает вопросы: «Как называется сказка? Какие герои участвовали в ней? Что умеют делать лягушка, зайчик, лисичка, мишка?»

Выслушав ответы, предлагает детям взять верховых кукол на гапите и поучить их плясать на ширме. Звучит русская народная плясовая мелодия, дети управляют куклами на ширме, придумывая для них танцевальные движения. (Кукла на ширме прыгает, покачивается из стороны в сторону, кружится.)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект театрализованного представления в старшей группе  
«Красная Шапочка»**

Оформление зала:

декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами, символизирующие поляны.

Действующие лица:

Сказочницы, мама, Красная Шапочка, бабушка, волк, дровосеки, девочки.

Цель:

Учить брать на себя роль сказочного героя; развивать умение строить диалоги между героями; воспитывать коммуникативные навыки общения.

Ход представления:

Театрализованная сказка «Красная Шапочка»

На свете много сказок,  
И грустных и смешных.

Но прожить на свете  
Нам нельзя без них!

(На сцену выбегают две сказочницы.)

Сказочница:

1. Девочка в лесу живет

И танцует, и поет.

Любят все ее и ждут

Красной Шапочкой зовут

2. С мамой здесь живет одна.

Любит бабушку она.

Поудобней сядь-ка, зритель,

И внимательно смотри

Вместе:

Это присказка, не сказка

Сказка будет впереди.

(Звучит музыка. Мама печет пирожки, Красная шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.)

Красная Шапочка: Мама можно погулять

Мне цветов насобирать?

Мама: Ну конечно прогуляйся,

Да смотри не потеряйся.

Нужно к бабушке сходить

Пирожками угостить.

Красная Шапочка: Далеко я не уйду.

Позовешь, и я приду.

(Мама несет пирожки в печь. Танец мамы. Мама забирает уже печеные пиро-

ги из печи и собирает корзинку.)

Мама: Где ты ходишь, егоза?

Покажись мне на глаза.

Красная Шапочка: Что, моя мамулечка?

Мне пора к бабулечке?

Мама:

Собирайся в путь дорожку

И возьми с собой лукошко.

Пироги с капустою

Получились вкусные.

Бабушке — большой привет.

Осторожней будь, мой свет.

(Мама и Красная шапочка уходят со сцены.)

Появляются сказочницы. .

Сказочница:

Вот и в путь пошла она

2. В страшный лес совсем одна?

1. И совсем не страшный лес

Очень много в нем чудес.

2. Да ты что? Не шутишь ты?

1. Нет. Танцуют в нем цветы,  
и луна, и звезды.

В нем легко и просто.

Танец Красной Шапочки и цветов.

(Цветы уходят со сцены, красная шапочка собирает цветы. Вдруг появляется волк и прячется за деревом. Сказочницы выглядывают из-за ширмы).

Сказочницы:

1. Осторожно, опасайся!

2. Волк идет!

1. Беги, спасайся!.

Волк набрасывается на Красную шапочку. Она убегает от него и прячется за дерево.

Волк:

Куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка:

К бабуле на опушку.

Волк:

А где живет бабуся.

Красная Шапочка:

Вон там, вон ходят гуси.

Волк:

А что в твоём лукошке?

Красная Шапочка:

Там пирожки с картошкой.

Волк:

Так ты идешь не тем путем

Дорога та надежней.

Красная Шапочка:

Спасибо, Волк вам за совет.

Волк:

Прощай, будь осторожней.

(Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует. Появляются сказочницы.)

Сказочницы:

Ах как хитер коварный волк

так обманул бедняжку.

А сам пошел другим путём,

Как за бабулю страшно.

(Волк подходит к домику бабушки.)

Волк:

Ах, вот бабуля где живет

Деревня не плохая.

О, кто-то кажется идет

Сейчас их распугаю.

(Танец деревенских девочек. Девочки убегают, волк стучится в дом.)

Волк:

Ну что ж поесть уже пора.

Бабушка:

Кто там пришел, скажите?

Волк:

Внучка твоя к тебе пришла. Скорее отворите.

Бабушка:

Веревку дерни на двери и эти двери отвори.

(Волк набрасывается на бабушку и съедает ее. Появляются сказочницы.)

Сказочницы:

Ах бедная какая

Попалась Волку в пасть

И Шапочка наверно

Рискует в пасть попасть.

Вместе:

Ох-ох-ох

Играет музыка, появляется Красная Шапочка. Подходит к двери и стучит.

Волк:

Кто там пришел?

Красная Шапочка:

Это я, бабуля.

Твоя внучка.

Волк:

Скорее дерни, там шнурок

И нажимай на ручку.

Красная Шапочка:

Ну здравствуй, бабушка моя

К тебе пришла я в гости.

Волк:

Как рада видеть я тебя

Ты принесла мне кости? (ой)

Красная Шапочка:

Я пирожки тебе несла

Еще привет от мамы.

Волк:

Ну пирожки не ем ведь я

Поставь их у панамы.

Красная Шапочка:

Бабуля, у тебя глаза огромные какие.

Волк:

Чтоб лучше видеть мне тебя, поэтому большие.

Красная Шапочка:

А уши, бабушка, а нос

Ведь раньше меньше были!

Волк:

Чтоб лучше слышать твой вопрос

И помнить, что забылось.

Красная Шапочка:

А зубы, бабушка моя,

Огромные какие!

Волк:

А это чтобы съесть тебя

Красная Шапочка:

Ой, мама, помоги мне!

Волк набрасывается на девочку и убегает за ней за ширму. Выходит и садится в дом. Ширма закрывается.

Сказочницы:

Бедняжка, не спаслась она

2. Теперь бабуля не одна.

1. Ой, слышишь, где-то там в лесу

Стучат, стучат без толку.

2. На помощь нужно их позвать

пускай проучат волка.

Появляются дровосеки.

Дровосеки:

Вы слышите, кричат в лесу?

Может, увидели лису.

Вдруг нужно там помочь кому?

Бежим скорей.  
Топор возьму.  
Прибегают к дому бабушки. Ширма открывается.  
Ах, братцы, да ведь это волк!  
О-О-О! Толстый! съел кого-то.  
Скорей лови его. Эй, волк! Пора тебе работать.  
(Волк и дровосеки убегают за ширму. Выходят сказочницы.)  
Сказочница:

1:

Ура, бабуля спасена!  
И героиня наша.

2:

А волк остался без хвоста  
От горя плакал даже.

1:

Добро всегда сильнее зла  
И справедливей даже.

2:

А каждый волк запомнить пусть  
за зло его накажут.

Финальный танец всех героев без волка. Дети танцуют с шарами красного и белого цвета.

Представление действующих лиц и исполнителей.

Артистами ребята побывали,  
На новый лад вам сказку показали.  
Артисты, зрители- все были хороши,  
Похлопаем друг другу от души!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспекты занятий по театрализованной деятельности  
в старшей группе**

**Задачи:**

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит);  
- знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

**Словарь:** драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.

**Материал:** ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, аудиокассеты, театральные маски на палочке 15 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).

**Ход занятия**

**1 часть.**

(дети входят под музыку в группу)

- Здравствуйте, дорогие ребята! Подойдите, пожалуйста, ко мне, встаньте в круг и давайте посмотрим друг на друга.

- Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться.

- Я знаю игру, которая так и называется “Познакомимся”. Поиграем? Мы будем хлопать с вами в ладоши и называть своё имя. Так я узнаю, как зовут вас, а вы узнаете моё имя. Свои хлопки мы будем передавать друг другу, вот так! Ну, начинаем?

Я вам очень рада! Мы все сдружились, Вместе собрались.

И Наталья Михайловна здесь! И ... Танечка здесь!

- Вот мы и познакомились! А теперь проходите на стульчики, усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься. А давайте отменим наше занятие и просто совершим маленькие волшебные превращения?!

- Ну, что согласны? Вот и замечательно!

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?



- А где их можно увидеть? (в театре).
- Ребята, а в нашем городе есть театры?
- Какие театры вы знаете? (драматический, кукольный)
- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)
- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)
- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.
- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребята, а - котятки! Котятка выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принюхались к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котяткам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котятка выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

*Этюд: "Котятка".*

- Ах, какие вы молодцы, настоящие котятка!
- А теперь вы уже не котятка, а снеговик, которых ребята слепили на прогулке! Снеговик любит морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговик превратился в чистые, прозрачные лужицы.

*Этюд: "Снеговик".*

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

## **2 часть.**

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)
- Что это, ребята? (маски)
- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.
- Они одинаковые или разные? (разные)
- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)
- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.
- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски
- Ой, вас совсем не узнать!
- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.
- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)  
Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!
- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть.

- А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.
- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело!  
“Здравствуй, грустная маска!”
- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”
- А можно я поприветствую вас?  
“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?
- Почему не правильно?
- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками не возможно бышо узнать! Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

### **3 часть.**

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, но совсем забыли о другом театре, каком? (кукольном)
- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?
- Конечно, куклы!
- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?
- Помогают люди.
- А как называют людей, которыми управляют куклами?
- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.
- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!
- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!
- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.
- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется - Г АПИТ. от этого и название - куклы на гапите!
- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды. Кукла на гапите появляется постепенно, как-будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?
- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?
- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и

кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром, можно?

- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку "День рождения Машеньки". Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.

- Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.

- У кого из кукловодов оказалась наша именинница? Подойди, пожалуйста, покажись всем, какая ты сегодня нарядная наша кукла!

- Это - Машенька, у неё сегодня день рождения и она будет встречать гостей. Ваши куклы - её гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!

- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

*Сказка "День рождения Машеньки"*

Жила - была девочка Машенька. Она была очень весёлая и добрая девочка. Её любили не только подружки, но и все зверюшки!

И вот однажды, когда у Машеньки наступил день рождения, зверюшки решили поздравить её с праздником. Они приготовили для именинницы подарки и поздравления.

Сначала к Машеньке пришёл Котик! (котик постепенно появляется на ширме)

Подошёл к ней и говорит: "Машенька, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!" (котик слегка покачивается, а Маша стоит не подвижно)

Девочка была очень рада приходу Котика и его подарку и говорит: "Спасибо, котик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста".

Котик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал вприпрыжку Зайка. Он увидел Машеньку и радостно сказал: "Здравствуй, Машенька! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ..."

Девочка поблагодарила Зайку: "Спасибо, зайка! Проходи, пожалуйста!" Зайка с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с котиком.

- Только Зайка уселся, как все услышали песенку, её напевал Лисёнок, который тоже торопился с поздравлениями к Машеньке.

Лисёнок подбежал к девочке и радостно сказал: "Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!"

Подарил Машеньке подарок и совсем было собрался уходить, как Маша сказала: “Спасибо, лисёнок, оставайся на праздник!”

Лисёнок поблагодарил девочку, пошёл и сел на стульчик рядом с Зайчиком. и тут все увидели, что вразвалочку идёт Мишутка. Мишутка был очень робкий и стеснительный. Подошёл и тихонько сказал: “Поздравляю с днём рождения!” Подарил Машеньке подарок и тихонько пошёл домой. А Маша ему вслед и говорит: “Спасибо, Мишутка, оставайся на празднике!” Мишутка от удовольствия даже тихо зарычал, пошёл и сел рядом с Котиком. И тут все увидели, что к Маше с поздравлениями идут Волчонок и Петушок. Петушок шёл впереди и звонко кукарекал, а Волчонок шёл за ним и всё думал, как он будет поздравлять Машу.

Подошли они к имениннице и говорят: “Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!”

Маша сказала: “Спасибо, проходите, пожалуйста!” Волчонок прошёл и уселся рядом с Мишуткой, а Петушок - рядом с Лисёнком, потому что они были друзья и всегда играли вместе.

Когда гости уселись, Маша увидела, что к ней в гости торопится Козочка. Она была нарядная и весёлая. Козочка тоже несла Маше подарок.

Подошла она к девочке и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Машенька сказала: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Козочка с удовольствием прошла и села рядом с Петушком.

Маша была очень рада гостям, но с нетерпением ждала свою подружку Дашеньку. И тут она увидела, что по тропинке торопливо идёт Дашенька, а с ней Мышонок. Когда Дашенька и Мышонок подошли, Маша сказала: “Я рада, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Даша и Мышонок поздравили именинницу с днём рождения и предложили поводить хоровод “Каравай” для Машеньки. Все зверюшки согласились, встали в круг, а Маша встала в середину круга, и они стали водить хоровод! Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру!

Кукол, ребята, давайте поставим на место, я думаю, они очень волновались во время выступления и им, как и вам стоит отдохнуть.

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?
- В каких театрах мы с вами побывали?
- Кем мы были в театре?
- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?
- А в кукольном театре кем мы были?
- С какими куклами познакомились?
- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловодению)
- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. И на память я хотела бы вам подарить от наших ребят, настольную игру, которая называется “Буратино”. Спасибо, ребята, за работу!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 20

**Конспект занятия по театрализованной деятельности  
в старшей группе «Мы учимся быть актерами»**

**Задачи:**

Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера; формировать умение выражать различные эмоциональные состояния с помощью мимики и интонации; закреплять знания детей о профессиях людей, работающих в театре; развивать артистические навыки; воспитывать эстетические чувства и любовь к театру.

**Предварительная работа:** Работа над этюдами на выразительность жеста, мимики на отдельные черты характера. Проведение комплексов артикуляционной гимнастики. Знакомство со сказкой «Три поросенка».

Проведение игр-перевоплощений «Угадай, кто я?», «Делай как Я», «Море волнуется раз...» Работа над чистоговорками, скороговорками для активизации словаря, знакомство детей с некоторыми театральными профессиями.

**Ход занятия.**

*Звучит музыка трек № 01, на фоне которой ведется разговор с детьми.*

**Воспитатель** - Ребята, кто из вас был в театре? (*Ответы детей.*) А что такое театр? А для чего театр нужен людям? Хорошо, что вы так много знаете про театр. Может быть, кто-то из вас вспомнит, какие виды театра существуют? (кукольный, драматический, театр оперы и балета, театр теней). (**Театр** – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи.)

Воспитатель подводит итог услышанному: «Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьей, с друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живет волшебная сказка.

**Воспитатель** – Ребята, а вы хотели бы стать актерами? Давайте мы отправимся в одну волшебную страну «Театралию» и попробуем поучиться актерскому мастерству.

*Звучит волшебная музыка трек № 02.*

Вставайте, закрывайте глаза и медленно говорите со мной вместе:

-Раз, два, три! Страна Театралия нас прими! (Взмахивает палочкой.)

(*Воспитатель за ширмой одевает накидку и превращается в фею театра. Дети открывают глаза.*)

*На фоне музыки трек № 02.*

**Фея** – Здравствуйте дети! Я – Фея театра. Сегодня я приглашаю вас в путешествие по «Театралии». Итак, в путь. Пойдите, а где же мой волшебный дорожный сундучок? Опять жители Театралии все перепутали. Вместо того, чтобы оставить его здесь у входа, они его отправили неизвестно куда. Ой, вместо сундучка — конверт (открывает, читает)

— Чтобы сундучок найти, надо пройти несколько испытаний и первое из них ждет вас в зеркальной комнате. Ребята, вы готовы отправиться в зеркальную комнату? Тогда в путь.

*Музыка трек № 02 затихает.*

*(Дети вместе с Феей передвигаются по группе к столам, где обозначена «зеркальная комната».)*

**Фея:** - Ребята, посмотрите, на столах стоят волшебные зеркала, в которых можно увидеть самые удивительные вещи. А еще на столе стоит ларец, в котором есть задание.

*(В сундучке лежат карточки с эмоциями, воспитатель показывает карточку, а дети должны изобразить эмоцию, показав ее в зеркале.)*

**Фея:** - Молодцы! Я вижу, что вы справились с этим заданием! У вас у всех хорошее настроение? Тогда с добрыми друзьями и хорошим настроением, мы продолжаем с вами путешествовать по стране Театралии. Посмотрите, под сундучком лежит еще один конверт. Давайте откроем его и посмотрим, что же там написано. (Читает письмо.) Итак, там сказано, чтобы найти волшебный дорожный сундучок, нам нужно выполнить еще одно задание. Нам нужно отправиться в комнату знаний, в которой живут театральные профессии. В путь, ребята!

*Музыка трек № 03.*

*Под музыкальное сопровождение дети вместе с воспитателем переходят к столу, где лежат карточки с изображением театральных профессий.*

**Фея:** - Ну, вот мы и на месте! Посмотрите, здесь лежат какие – то карточки! Давайте посмотрим на них и еще раз вспомним задание. Нам нужно назвать профессию человека, который работает в театре, и еще немного рассказать о ней.

*Воспитатель поочередно показывает карточки детям и помогает составить небольшие описательные рассказы о профессиях: актер, гример, художник – декоратор, режиссер, костюмер, дирижер.*

**Фея:** - Молодцы, ребята, мы с вами справились и с этим заданием, а это значит, что стали на шаг ближе к тому, чтобы найти волшебный дорожный сундучок. А вот, и конверт с новым заданием! Чтобы его выполнить, нам необходимо переместиться в музыкальную гостиную.

*Под музыку трек № 03 дети перемещаются на коврик, садятся в круг.*

**Фея:** - Ну, что ребята, вы, наверное, уже знаете, что все театральные постановки не обходятся без музыкального сопровождения? Давайте вспомним, какие музыкальные жанры вы знаете? (марш, песни, танцы). Сейчас вы услышите фрагмент небольшого музыкального произведения, и попробуете отгадать, к какому жанру они относятся.

*Музыкальное задание:*

1. звучит музыка трек № 04 - марш;
2. музыка трек № 05 - плясовая;
3. музыка трек № 06 - песня.

**Фея:** - Хорошо, с этим вы справились правильно. А теперь, давайте вместе с вами придумаем танцевальные движения под определенную музыкальную композицию, и в движениях попробуем передать, про что композитор хотел донести до нас при помощи музыки.

*Звучит музыка трек № 07.*

**Фея:** - Молодцы! И с этим заданием мы тоже с вами справились! Думаю, мы на верном пути. А вот и конверт с заданием. Не просто задание, а загадки. Вы же знаете, что актеры играют роли сказочных и литературных книжных героев. Вам надо отгадать, о каком герое рассказывает загадка, но говорить нужно только после того, как я вверх подниму волшебную палочку. Готовы?

1. На неведомых дорожках –

Дом ее на курьих ножках  
(баба Яга) - (изобразите)

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом

Кем же были эти

Маленькие дети

(козлята) – (изобразите)

3. И зайчиха, и волчица-

Все бегут к нему лечиться

(Айболит) – (изобразите)

4 . Стрела у Ивана,

Как птица в полете

Невеста Ивана,

Живет на болоте

(царевна лягушка) – (изобразите).

*Звучит тихая музыка трек № 03.*

**Фея:** Ни для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Для этого мы потренируем наши язычки. Но для этого нам нужно вернуться в зеркальную комнату.

- Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

Артикуляционная гимнастика.

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.

2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

**Фея:** А еще артисты должны правильно дышать и уметь говорить и громко и тихо. Давайте потренируемся вместе.

### **Игра «Гудок»**

Дети стоят в ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук «У» сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают. Вначале воспитатель сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играют все дети.

**Фея:** Ребята, так что же должен уметь делать артист?

**Дети:** понятно и четко говорить, правильно дышать, показывать эмоции, красиво двигаться, запоминать текст.

*Звучит сказочная музыка – трек № 02.*

**Фея:** Ребята, вы слышите, как звучит музыка? Она просто зачаровывает! Давайте ненадолго закроем глаза и прислушаемся! Ой, посмотрите, волшебные звуки принесли нам волшебный дорожный сундучок! Сейчас мы узнаем, что же в нем! (открывает сундучок, там лежат атрибуты к сказке «Три поросенка»)

**Фея:** - Итак, дорогие ребята, сегодня мы с вами прошли много разных заданий, учились как настоящие артисты. И сегодня я предлагаю, кому то из вас, попробовать себя в роли артистов. Остальные ребята будут зрителями и с интересом посмотрят на выступление своих друзей.

*Во время подготовки детей к показу инсценировки сказки звучит тихая музыка трек № 02. Когда начинается показ, музыка стихает.*

### **Инсценировка сказки Три поросенка**

*Декорации:* куклы трех поросят, волка. Макеты домиков .

*Действующие лица*

*Наф-Наф*

*Ниф-Ниф*

*Нуф-Нуф*

*Ведущий*

*Волк*

**Ведущий.** Знакомая сказка к нам в гости пришла.

Ее показать мы вам рады.

Сидите тихонько. Сегодня, друзья,

Покажут вам сказку ребята.

Жили-были три поросенка (выходят на ширму по очереди) Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Вот однажды осенью собрались они на лесной полянке. Наф-наф говорит своим братьям:

**Наф-Наф.** Эй, поросята, братцы, пора за дело браться. Нужно строить теплый дом. Заживем зимою в нем.

**Ниф-Ниф.** Да погоди, еще успеем,  
Мы погулять еще хотим.

**Нуф-Нуф.** А раз уж стройку ты затеял,  
То можешь строить и один.

*Ниф-Ниф и Нуф-Нуф убегают.*

**Наф-Наф.** Ну что ж, построю дом на совесть,  
Чтоб было в нем уютно жить.

*(Наф-Наф «строит дом», показывает движения: стучит молотком, пилит.)*

**Наф-Наф.** На дверь я прочные засовы закреплю!  
*Появляется домик. Наф-Наф уходит в свой домик.*

**Ведущий.** И построил себе Наф-Наф хороший, прочный дом. А беззаботные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф все бегали по лесу, плясали, песни пели и ничего не делали. Но когда уже первый ледок стал по утрам затягивать лужи, решили они строить себе домики.

**Ниф-Ниф.** Чтобы долго не возиться  
Мне с постройкой дома,



Сложу я дом себе из соломы.

*Ниф-Ниф «работает». Появляется домик из соломы. Выходит Нуф-нуф, он несет охапку прутьев.*

Нуф – Нуф: А я сложу дом из прутьев!

*Появляется домик из прутьев.*

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. Ну вот и все! Дома готовы! Давай играть и песни петь!

*Поросята пляшут под музыку «Три поросенка», затем убегают каждый в свой домик. Появляется Волк.*

**Волк.** Ох, и холодно нынче в лесу.

Знать, зима уж совсем на носу.

Да еще я два дня уж не ел.

И, наверно, совсем похудел.

Слышится песенка поросят.

**Волк.** А, молодые поросята,

Ну, погодите же, ребята!

Люблю я вкусно пообедать

И поросятинки отведать.

*Волк подходит к домику из соломы, стучит (удары в барабан).*

**Волк.** А ну, открой сейчас же дверь!

**Ниф-Ниф.** Нет, уходи ты, страшный зверь!

**Волк.** Ах, так! Ну, братец, берегись!

А ну-ка, домик, развались!

*Волк дует, домик рушится. Ниф-Ниф убегает в домик к Нуф-Нуфу. Подбегает Волк, стучит в дверь.*

**Волк.** Открывайте сей же час!

Съем я вас двоих за раз!

**Поросята.** Уходи ты, страшный зверь,

Не откроем нашу дверь!

**Волк.** Ну, тогда поберегись!

Ну-ка, домик, развались!

*Волк дует, домик рушится.*

*Поросята бегут к домику Наф-Нафа.*

*Поросята подбегают к домику, стучат.*

**Ниф-Ниф:** Эй, братец наш, открой скорей,

Волк почти уж у дверей!

*Наф-Наф открывает дверь, поросята забегают в домик. Волк, потирая ушибленный лоб, подходит к домику.*

**Волк.** А, вот удача, так удача,

Теперь уже троих я съем! (стучит в дверь)

**Наф-Наф.** Дверь тебе мы не откроем,

Не получишь ничего!

Ты оставь всех нас в покое!

**Волк.** Что ж, посмотрим, кто кого!

*Волк дует несколько раз, потом отходит, вытирая пот со лба.*

**Волк.** Фу, устал сегодня что-то,

Да и есть уж неохота!  
Побреду к себе домой,  
Отдохну часок-другой.  
*Волк уходит. Поросята выходят из домика.*

**Наф-Наф.** Серый Волк теперь не страшен,  
Не вернется к нам сюда.

Мы в просторном доме нашем  
Дружно будем жить всегда.

*Звучит музыка трек № 03.*

**Фея:** Ну вот, наше путешествие в страну Театралию, подошло к концу. Давайте еще раз вспомним, что же нового и интересного мы в ней увидели? (Повторяют.) Но настала пора прощаться и вам отправляться обратно в детский сад. Раз, два, три, страна Театралия, домой нас проводи!