

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОТРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеразвивающую программу  
«Тестопластика»,  
составленную педагогом дополнительного образования  
МБДОУ № 31 ст. Попутной  
Романчуковой Анной Сергеевной

Программа дополнительного образования «Тестопластика», составленная педагогом дополнительного образования МБДОУ № 31 ст. Попутной Романчуковой Анной Сергеевной, является составной частью образовательной программы МБДОУ №31 и направлена на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Особенностью программы «Тестопластика» является создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Структура программы определена требованиями ФГОС ДО и содержит целевой, содержательный и организационный раздел и приложения.

В целевом разделе отражены цели, задачи, принципы и подходы к формированию и реализации программы.

Содержательный раздел освещает содержание образовательной деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников. Программа рассчитана на проведение групповых занятий в форме кружковой работы, в которые включаются игровые, практические, словесные задания и упражнения. В программе выделяются 2 раздела (5-6, 6-7 лет) в соответствии с возрастными группами детей. Каждый раздел имеет 3 этапа обучения.

В приложении к программе имеются конспекты занятий для проведения кружковых занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Тестопластика».

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Тестопластика», составленная А.С. Романчуковой, соответствует требованиям ФГОС ДО, возможностям и потребностям детей старшего дошкольного возраста, направлена на художественно-эстетическое развитие и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе ДОУ.

Рецензия составлена 20 апреля 2023 года

Методист МКОУДПО

«Отрадненский  
методический центр»

Директор МКОУДПО

«Отрадненский  
методический центр»



Г.А. Постникова

Е.А. Марков

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол от 30 августа 2022 года №         

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБ ДОУ № 31

Т. В. Лаптева



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гестоластика»

на 2022-2024 г.

Область: художественно-эстетическое развитие

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Автор-составитель:

Романчукова Анна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Ст.Полутная,

2022г.

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол от 30 августа 2022 года №

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБ ДОУ № 31

\_\_\_\_\_ Т.В. Лаптиева

Приказ № от 30.08.2022г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Тестоластика»**

**на 2022-2024 г.**

Область: художественно-эстетическое развитие

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Автор-составитель:

Романчукова Анна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Ст.Попутная,

2022г.

## Содержание

Наименование раздела	Стр.
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	
1.3.1.Целевые ориентиры на этапе завершения изучаемого курса.....	6
1.3.2. Система оценки результатов освоения программы.....	8
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	11
2.1. Структура программы.....	11
РАЗДЕЛ I(старшая группа 5-6 лет ).....	11
РАЗДЕЛ II(подготовительная группа 6-7 лет).....	13
2.2. Формы и режим занятий.....	14
2.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	15
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	19
3.1. Примерный перечень материалов и оборудования.....	19
3.2. Литература.....	20

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Тестопластика» по художественно-эстетическому развитию разработана в соответствии с примерной парциальной программой «Цветные ладошки».

Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью программы «Тестопластика» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Программа включает теоретические основы, в т.ч. возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности, систему педагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 5–7 лет.

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста.

Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает их к рисованию и письму.

В лепке 5-6 лет педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В лепке 6-7 лет педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы** – развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- познакомиться с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветовидения, технике рисунка акварелью и гуашью;

#### **технические:**

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;

#### **развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

**воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;

**социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **1.3.1. Целевые ориентиры на этапе завершения изучаемого курса.**

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и лепки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

В результате освоения программы «Тестопластика» у дошкольников могут быть сформированы:

- овладевает творческими способностями;
- знаком с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- знаком с технологией изготовления различных изделий из соленого теста;
- владеет различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- имеет представление о композиции, основах цветоведения;
- у ребенка развита координация движения рук, мелкая моторика;
- умеет лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использует в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный; а также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;
- хорошо владеет устной речью;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;
- обладает развитым воображением;
- умеет оборудовать рабочее место;
- знает правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из теста;
- умеет отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- умеет скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- умеет раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;

- пользуется инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдает технику безопасности;
- оценивает свою работу и работы своих товарищей;
- работает в коллективе.

### **1.3.2. Система оценки результатов освоения программы.**

#### **1.1. Диагностика**

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

## II Содержательный раздел

### 2.1. Структура программы

Программа имеет четкую содержательную *структуру*. В структуре программы выделяются 2 раздела (5-6, 6-7 лет) в соответствии с возрастными группами детей. Каждый раздел имеет 3 этапа обучения.

#### I РАЗДЕЛ

##### Старшая группа (5-6 лет)

Тестопластика способствует овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях. Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей. Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

##### I этап (начальный)

**Цель:** ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

**Задачи начального этапа:** заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Дети знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

## **II этап (промежуточный)**

**Цель:** развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

**Задачи:** развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

## **III этап (завершающий)**

**Цель:** творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантноcтью, гибкостью, подвижностью.

**Задачи:** поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

## **II РАЗДЕЛ**

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Тестопластика продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

#### **I этап (начальный)**

**Цель:** продолжение ознакомления и обучение. Накопление творческого опыта детей.

#### **Задачи начального этапа:**

у воспитанников идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения, заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом ребенок, перенимая опыт, приобретает начальные умения.

#### **II этап (промежуточный)**

**Цель:** развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

**Задачи:** функциональная грамотность. Воспитанники применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

#### **III этап (завершающий)**

**Цель:** творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

**Задачи:** дети самостоятельно выбирают способы лепки при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы.

## 2.2. Формы и режим занятий

### 2.2.1. Режим занятий

Группы	Продолжительность занятия	Количество занятий
Старшая группа	25-30 минут	2 раза в неделю
Подготовительная группа	30-35 минут	2 раза в неделю

### 2.2.2. Формы проведения

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

репродуктивный (*воспроизводящий*);

объяснительно-иллюстративный (*объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала*);

метод проблемного изложения (*озвучивается проблема и все вместе ищут пути её решения*);

частично-поисковый;

практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные сюжеты и темы, которые смогли бы заинтересовать ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры (подвижные, малоподвижные, пальчиковая гимнастика, разминка для рук). Каждое занятие целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей тестопластики помогает активизировать деятельность детей,

развивать познавательную активность, наблюдательность, память, внимание, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает образное мышление и творческое воображение.

### **2.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Реализация данной программы основывается на следующих принципах.

Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста.

Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Принцип результативности – в программе указано, что узнает и чему научится ребенок.

Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей.

Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Образовательная деятельность строится таким образом, чтобы воспитанники сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении дошкольниками знаниями и практическими навыками.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Программа предусматривает использование индивидуальной формы работы воспитанников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу дошкольника. При этом педагог оказывает ребенку такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Формаобразовательного процесса. Основная масса времени образовательной деятельности отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с соленым тестом, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Среди методов, определяемых по источнику информации, используется объяснение (при знакомстве со свойствами теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Отличительные особенности программы.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Отличительной особенностью данной программы является использование нестандартного материала для работы – соленого теста.

Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с тестом многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Изделия из данного материала, в отличие от пластилина, долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом, как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая, достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Лепка из соленого теста - «Тестоластика», относится к категории работы с нетрадиционными материалами, которая еще не нашла широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях, что определяет новизну программы. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое, сделанное своими руками.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, формировать эстетические вкусы, развивать чувство прекрасного, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации.

Актуальность Тестоластики является одним из видов народно-прикладного искусства. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Целесообразность. Тестоластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Занятия тестоластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

### **III. Организационный раздел**

### **3.1. Материально техническое обеспечение образовательного процесса**

Программа разработана с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе образовательной организации. В связи с этим перечень материалов и оборудования может быть дополнен на основе приводимого ниже минимума.

**1. Основательная образовательная программа ДОО** (если работа организуется в системе дополнительного образования, это может быть одна из программ дошкольного образования).

**2. Рабочая программа организации образовательной деятельности в данной группе.**

**3. Оборудование и инвентарь:** кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, стеки, зубочистки, стаканчики для воды, подставки под кисти, Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), мука, крахмал, соль, клей ПВА, фартуки, различные фигурные формы .

### **3.2. Литература**

Парциальная программа Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. Идоп.

Антипова, М. А. Самые красивые поделки из соленого теста / М. А. Антипова. – Ростов н/Д : Владис, 2012. – 192 с. : ил. (Умелые руки).

Гусева. И. В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»).





муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отрадненский район  
Краснодарского края

Конспект открытого занятия по тестопластике в подготовительной группе  
«Путешествие во дворец Фантазии»

**Цель:** развитие творческих способностей, речи детей, развитие мелкой моторики, через использование технологии тестопластики.

**Задачи:**

1. Образовательная: Формировать интерес к предстоящим новогодним праздникам. Расширять кругозор детей, закрепить знание некоторых законов композиции, обогатить словарный запас детей.

2. Развивающая: Создавать условия для развития зрительного восприятия, чувства формы, ритма, композиции. Развивать глазомер и мелкую моторику. Синхронизировать работу обеих рук.

3. Воспитательная: Создавать условия для воспитания эстетического вкуса, проявления эмоциональной отзывчивости, желания помогать другим детям.

**Оборудование и инструменты:**

Таблички с буквами, солёное тесто, стеки, дощечки для лепки, подносы для сушки изделий, салфетки.

**План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Физкультминутка
2. Актуализация знаний и способов действий.
3. Сюрпризный момент.
4. Пальчиковая игра.
5. Самостоятельное применение знаний.
6. Итог занятия.

**Ход занятия:**

Воспитатель: Как у вас настроение? Готовы к работе? Хорошо.

Расскажу я вам сказку.

На высоком холме среди гор и долин возвышается дворец Фантазии. Когда-то он был очень красив и полон разнообразных цветов и красок. Всевозможные художники и фантазеры со всех концов приходили туда по дорожкам и тропинкам. Они трудились во дворце с утра до ночи, создавая прекрасное. Потому там всегда кипела жизнь и творчество било ключом. Но однажды сильный ураган засыпал дорожки и тропинки песком, завалил деревьями и камнями. Дорожки до дворца Фантазии все перепутались, стали почти

непроходимыми и превратилась в настоящий лабиринт. Плутали, плутали в этом лабиринте художники и фантазеры, да так и разошлись по домам. Дворец померк и опустел.

Вот так печально могла бы и закончиться эта сказка, однако мы с вами можем помочь вновь оживить дворец Фантазии и наполнить своими красочными поделками.

Воспитатель: Ребята, вы согласны помочь оживить дворец Фантазии?

Ответы детей...

Итак, наша цель сегодня - добраться до дворца Фантазии. Дойти до него не просто, нужно преодолеть ряд испытаний и двигаться всегда в правильном направлении. В этом вам помогут ваши знания и навыки, приобретенные на занятиях. Смело отправляемся в увлекательное путешествие!

## **2. Физкультминутка**

Все ребята дружно встали (выпрямиться)

И на месте зашагали (ходьба на месте)

На носочках подтянулись (прогнуться назад, руки вверх)

Как пружинки мы присели (приседание)

И тихонько разом сели (выпрямиться и сесть).

## **3. Актуализация знаний:**

Препятствие 1 «Загадки»

Нам нужно отгадать, из какого материала художники и фантазеры украшали дворец Фантазии:

Из меня пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны. (Мука)

Отдельно – я не так вкусна,

Но в пище — каждому нужна. (Соль)

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук?

Без чего не может мама

Ни готовить, ни стирать.

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли –

Жить нельзя нам без ... (воды)

Воспитатель: И получилось у нас что?

Ответы детей... соленое тесто

Воспитатель: Правильно, молодцы, первое препятствие пройдено.

## **Препятствие 2 «Камнепад из ребуса»**

Чтобы нам быстрее преодолеть первое препятствие, давайте разделимся на команды.

(На столе лежат карточки, дети разгадывают ребусы)

Воспитатель: Молодцы, со вторым препятствием мы благополучно справились.

#### **4.Сюрпризный момент**

**(на столе под платком, лежат подносы с тестом)**

Мы прошли все препятствия, очистили дорогу, и мне кажется, мы нашли спрятанный материал для изготовления наших скульптур.

(Дети каждый берет себе по одному подносу)

Воспитатель: Ребята, смотрите, мы куда-то пришли, это не похоже на замок. Я думаю, что это та самая мастерская, где художники и фантазеры изготавливали разные поделки и оживляли дворец Фантазии.

Давайте, мы с вами на некоторое время превратимся в фантазеров и сделаем необычные скульптуры.

(Дети садятся за рабочие места)

#### **5. Пальчиковая игра**

Но для начала нам нужно подготовить наши ручки к работе:

На двери висит замок

Кто его открыть бы смог?

Потянули, покрутили,

Постучали и – открыли!

#### **5. Самостоятельное применение знаний.**

Дети самостоятельно вылепливают любую фигуру из теста, с помощью своей фантазии, придумывают ей название.

#### **6.Подведение итогов занятия.**

- Это было последнее препятствие лабиринта. Ребята, мы с вами могли оживить дворец Фантазии! Он снова наполнился радостью и вашими красочными поделками. А раз вы справились со всеми препятствиями и не заблудились, значит, вы настоящие фантазеры, способные преодолеть все преграды, чтобы прийти до цели.



**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отраденский район  
Краснодарского края**

Конспект открытого занятия по тестопластике в подготовительной группе «Хлебная сказка» с использованием ИКТ

Цель:

Прививать детям интерес к народному творчеству и традициям через **тестопластику**, воспитывать бережное отношение к народному искусству и его создателям, развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать обучать детей основным приемам **тестопластики** (*надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание*);

- Продолжать обучать детей передаче простейшего образа предметов, учить создавать выразительные образы;

- Продолжать учить выделять основные и наиболее характерные признаки предметов.

- Обучать правильному и аккуратному соединению деталей между собой.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, стойкий интерес к лепке;

- Развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей;

- Развивать речь детей и пополнять и расширять их словарный запас.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к **хлебу**, людям, которые его выращивают;

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие и прилежность в своей работе, желание доводить начатое до конца, радоваться результату;

- Воспитывать доброту, отзывчивость по отношению друг к другу в процессе коллективной работы.

Предварительная работа:

1. Чтение художественной литературы:

Белорусская народная **сказка** «*Легкий хлеб*», К. И. Чуковский «*Бутерброд*», В. И. Гула «*Хлеб от зайчика*» и др.

2. Чтение и заучивание пословиц и поговорок о **хлебе**.

3. Беседы на тему: «*Откуда хлеб пришел?*», «*Есть такая профессия-растить хлеб для людей*», «*Моя страна- Россия*», «*Кухня народов мира*» и др.

4. Разучивание пальчиковой гимнастики «**Тесто**»

5. Рассматривание альбомов и иллюстраций по данной теме
6. Лепка из соленого теста
7. Просмотр презентаций «*Как хлеб дошел до стола*», «*Моя Родина- Россия*»

Материалы и оборудование:

Оборудование для мультимедийной презентации, на каждого ребенка- **тесто** соленое простое и цветное для лепки, пластиковые доски для лепки, скалки, стеки, ножницы, формы для вырезания **теста**, салфетки, материал для украшения – пайетки, бусинки, бисер, цветная соль.

Словарная работа:

Козули, губерния, рушник, пир.

Ход занятия:

Дети заходят в зал под русскую народную музыку.

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой красивый сундучок у меня в руках. (*Рассматривают*) Хотите узнать, что в нем? Тогда отгадайте загадку:

Вырос в поле дом,  
Полон дом зерном,  
Стены позолочены,  
Ставни заколочены,  
Ходит дом ходуном

На столбе золотом. (*колосок*)

-Что делают из колосьев? (*муку*) А из муки?

Дети: Пекут хлеб.

Воспитатель: -Ребята, а вы знаете, что **хлеб изобрели египтяне**? Произошло это давно, 5-6 тысяч лет назад. А первыми пекарями можно считать всех древних египетских женщин- «*хранительниц огня*».

И на Руси с давних времен **хлеб был в почете**. В нашей стране существует такая традиция- встречать дорогих гостей **хлебом-солью**. Для этого пекли большой каравай и в середину караваев ставили солонку. Клали **хлеб-соль** на красивый рушник и предлагали отведать гостям. **Хлеб** нужен всегда - простой ли это обед, или великий пир...

Давайте вспомним с вами, какие **хлебобулочные изделия вы знаете?** (Предполагаемые ответы детей: булки, пряники, печенье, плюшки и т. д.) Правильно, молодцы. Вот здесь у меня на блюде лежат мучные изделия, которые пекли к праздникам. Давайте посмотрим и вспомним, что вы о них знаете. (*Дети рассматривают изделия из соленого теста*)

Дети: Печенье в виде птиц- жаворонки, грачи, утки, скворцы выпекали во Владимирской губернии.

Пряники научились делать очень давно в Древней Греции. В России пряники начали печь в храме славян на острове Рюген в Балтийском море. Пекли их с медом и маком. Пряники бывают по названию городов, в которых они изготавливаются: Городецкие, Тульские. На них есть картинки и надписи, которые печатают как буквы и картинки в книжках, поэтому пряники называют печатными. На них делают узор, рисунок.

Есть еще Архангельский пряник- козуля, который изготавливают из **теста**, украшают и запекают в виде фигурки.

На Северной Двине фигурным печеньем в виде коров, коз, других животных угощали детей на Рождество.

Воспитатель: Правильно, ребята! Козули первоначально являлись национальным лакомством жителей Архангельской губернии, которые изготавливали их только на Рождество. Козули тогда изготавливались из ржаного **теста**. Изготовленные фигурки козочек, баранов и коровок символизировали «*небесные стада*» -облака.

У нас на Урале тоже пекли козули. Пекли их на Рождество. Выпекали козуль здесь в форме северных оленей, кота (кот также считался символом дома, ангелов, ёлочек и домиков. Готовыми выпеченными фигурками украшали рождественскую ёлку. Блины, пирожки, шаньги и ватрушки – не счесть числа всем эти названиям в русской кухне.

Но не нужно забывать, ребята, что мы живем в огромной стране. Как она называется? (*Россия*) Правильно. В нашей огромной стране в мире и согласии живут люди разных национальностей. Ребята, скажите, пожалуйста, люди каких национальностей живут в нашей стране? Назовите их. ( Предполагаемые ответы детей: татары, русские, армяне, грузины, башкиры) Правильно, молодцы!

У каждого народа есть свой национальный **хлеб** и национальные блюда. Давайте посмотрим на экран. (на слайдах родители разных национальностей **рассказывают** о блюдах своего народа) Интересно, ребята? (*Да*) Конечно, много народов живут на свете и у каждого своя кухня, но нет ничего вкуснее и красивее нашего русского каравая!

А сейчас посмотрите на экран. (на экране **открывается сказочное окно**, появляется **Сказочница**)

**Сказочница**:

-Здравствуйте, детишки. А **сказки вы любите?** (*Да.*)

-Тогда вокруг себя обернитесь и в **сказке очутитесь**. (*Дети выполняют движения*)

-Есть у меня внученька, Василиса Прекрасная, рукодельница, да умница. Знаете её?

-Получила я от неё весточку грустную, сами смотрите. (*на экране Василиса Прекрасная*)

Василиса:

-Приказал мне царь угощения на пир приготовить, да не простые, волшебные! Одной мне никак не справиться. Помощники нужны.

Воспитатель:

-Ребята, поможем Василисе Прекрасной угощение приготовить? (*ответы детей*)

Василиса:

-Только сначала я проверю, годитесь ли вы в помощники.

Первое мое задание: нужно отгадать загадки.

1. Был я сыпучим,

Потом тягучим,

В огонь попал-

Мягким стал. (*Хлеб*)

2. Что на сковородку наливают, да вчетверо сгибают? (*Блины*)

3. Кольцо не простое,

Кольцо золотое,

Блестящее, хрустящее,

Всем на загляденье.

Ну и объединенье! (*Сушки*)

Василиса: Молодцы! Последняя загадка:

В печь сперва его сажают,

А как выйдет он оттуда,

То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят!

По кусочку всё съедят. (*на экране- красивый пирог*)

-Молодцы! Все мои загадки отгадали.

А вот второе задание сложнее будет.

Знаете ли вы пословицы и поговорки про **хлеб**? (*дети называют пословицы и поговорки*)

-Молодцы ребята, справились и со вторым заданием. Пора отдохнуть, да хороводы поводить. (русская народная игра «*Пирог*»)

-Ну что ж, ребята, пора приниматься за работу.

Проводится пальчиковая гимнастика «**Тесто**».

**Тесто замесили мы** (сжимаем, разжимаем кулачки,

Сахар не забыли мы (*имитация посыпания*).

Пироги пшеничные (соединили ладошки вместе,

В печку посадили мы (*руки вперёд вверх ладонями*).

Мы печём пшеничные (*имитация лепки пирожков*).

Пироги отличные.

Кто придёт к нам попробовать

Пироги пшеничные:

Мама, папа, брат, сестра (загибают пальчики,

Пёс лохматый со двора

И другие все, кто может,

Пусть приходят с ними тоже.

Наша мама говорит:

- Крошки, что останутся,

Воробьям достанутся (*имитация кормления воробышек*).

(*практическая часть*)

Дети из соленого **теста** делают элементы для украшения каравая, печенье, пряники в виде фигур. По окончании работы - на экране Царь.

Царь: -Молодцы, детушки- ребяташки, Василисе помогли и меня порадовали. Вокруг себя обернитесь и в детском саду очутитесь. (*на экране появляется Сказочница*)

**Сказочница:** Моя сказка заканчивается, а Василису я к вам отправила. *(Окошко закрывается)*

Воспитатель:

-А пока мы ждем Василису Прекрасную, расскажите мне, что вам сегодня запомнилось и понравилось больше всего? *(Подводит итог занятия)*

Под музыку входит Василиса Прекрасная).

Василиса:

-Молодцы, ребята! Спасибо вам большое за то, что помогли мне угощение на пир приготовить. Приглашаю вас на **сказочный пир**, в наше царство-государство.

*(Василиса и дети уходят.)*



**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отрадненский район  
Краснодарского края**

**Конспект непосредственно образовательной  
в подготовительной группе «Удивительный лес»**

**Цели занятия:**

1. Способствовать расширению знаний о многообразии деревьев;
2. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством соленого теста;
3. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию;
4. Укреплять познавательный интерес к природе.

**Предварительная работа:**

1. Целевая прогулка в парк.
2. Отгадывание загадок о лесе.
3. Чтение стихов, рассказов о природе.
4. Рассматривание сюжетных картинок и составление по ним рассказа.
5. Беседы про лес.
6. Рисование «Деревья», «Природа».

**Материал для занятия:**

1. Цветное тесто для лепки, подставки, стеки, фартуки
3. Общая композиция - панорама леса, выполненная в технике рельефной лепки
2. Розетки с водой, кисточки, тканевые салфетки, иллюстрации разных деревьев, аудиозапись со звуками леса, посылка.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

**1. Организационная часть.**

В группу заходит почтальон.

- Здравствуйте, ребята! Это группа №5? Вам посылка из леса, прошу принять и расписаться.

- Спасибо.

Воспитатель: - Ребята, давайте скорее посмотрим, что же в посылке.(раскрываю посылку, и достаю письмо).

Воспитатель: Ребята, в этом письме написана удивительная лесная история, я вам предлагаю её послушать.

«Однажды на лесную полянку ветер занес семечко ели, и оно упало между берёзой и кленом. Летние дожди обильно поливали, а солнышко грело землю, где лежало семя. И в один из летних дней на этом месте появился росток зеленого цвета с мягкими иголочками на веточках. Это была маленькая елочка. И хотя ее корешки прочно укрепились в почве, но уж слишком она была беззащитна перед миром, ее окружающим. Лесные звери так и норовили схватить елочку за зеленую макушку; озорник-ветер пригибал малышку низко к земле, а солнце нещадно обжигало нежные веточки.

Рядом стоящие береза и клен пожалели бедный росток и принялись опекать елочку, как любящие родители. Березка своей густой листвой прикрывала ее от солнечных ожогов летом, осенью засыпала листвой вместо одеяла, зимой склонялась над ней и защищала от стужи, а в весеннее время умывала и поила названную дочку сладким березовым соком. Стоящий с другой стороны могучий клен закрывал малышку своим стволом от сильного ветра.

Окруженная лаской и заботой, елочка стала крепнуть и расти и вскоре превратилась в стройную красавицу - ель. Теперь она стояла, возвышаясь над кленом и березой, которые от времени постарели и не были уже такими сильными, как раньше. А елочка теперь сама заботилась о них. Корни елочки со временем оплели корни березы и клена, что помогало старикам удержаться во время ураганов. В жаркое сухое лето ель обнимала их за плечи и прятала в свою тень, а зимой согревала мохнатыми веточками. Спасала от голодных зайцев, которые пытались ободрать кору на беззащитных деревьях, бросая в них шишки.

Так они и стоят, обнявшись, друг с другом, и никакая природная стихия не может их разлучить».

Воспитатель: - Где же случилась эта удивительная история?

Дети: - В лесу.

Воспитатель: - Правильно. А что такое лес?

Дети: - Лес - это деревья.

Воспитатель: - Верно. Лес - это место в разных уголках нашей планеты, где растет множество деревьев на большом пространстве. Есть леса, где растут лишь одни сосны. Как вы думаете, как называется такой лес?

Дети: - Сосновый.

Воспитатель: - Да, это сосновый бор. (Достаю из посылки картинку с изображением сосны.)

Воспитатель: - А как называется лес, в котором растут одни елочки?

Дети: - Еловый.

Воспитатель: - Так его тоже называют, но чаще - ельником. (Достаю из посылки картинку с изображением ели).

Воспитатель: - Дети, а кто из вас знает название леса, где растут одни березки?

Дети: - Березовый лес.

Воспитатель: - Или, березовая роща. (Достаю из посылки картинку с изображением березы).

Воспитатель:- А как можно назвать лес, в котором растут могучие дубы?

Дети: -Дубовые леса.

Воспитатель:- Правильное название такого леса - дубрава. (Достаю из посылки картинку с изображением дуба).

Воспитатель: -Дети, а как вы думаете, какое название может иметь лес, в котором в тесном содружестве растут разные деревья.

Дети:- Разный лес.

Воспитатель: - Это смешанный лес. В таком лесу рядом друг с другом могут расти разные деревья: с сосной - береза, с елью - осина, встречаются и липы, и дубы, и клены (Выкладываю на мольберт картинку с изображением липы, осины, клена). Подумайте и скажите, что объединяет все ранее названные леса? Что между ними общего?

Дети: - Во всех лесах растут деревья.

Воспитатель:- Верно, в каждом из них есть все: и деревья, и грибы, и цветы, и птицы, и животные. Это все и есть лес.

Вы немного засиделись, поэтому я предлагаю вам прогулку по лесу.

### **Физкультурная минутка.**

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле

Каждое старается,

К небу, солнцу тянется

На холме стоит рябинка,

Держит прямо,

Ровно спинку.

На полянке дуб зеленый

Потянулся к небу кроной

Сильный ветер сосны крутит

Словно самый тонкий пруттик.

На полянке кедр могучий

Задевает кроной тучи.

Рядом с ним растет сосна,

К небу тянется она.

Тополь вырос рядом с ней:

Быть он хочет подлинней

Вместе по лесу идем,

Не спешим, не отстаем

А в лесу растет черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже приседать

Нагулялись мы с тобой,

Корзинку с ягодой несем

Отдохнуть мы все успели,

Потягивания-руки в стороны.

Руки вверх.

Дети стоят прямо.

Ноги на ширине плеч.

Вращение корпусом

Стоя на правой ноге, тянем руки вверх.

То- же на левой.

Прыжки на двух ногах.

Ходьба на месте.

Приседания.

Ходьба на месте.

За столы мы дружно сели

Дети садятся за столы.

## **2.Практическая часть.**

Воспитатель:- Ребята, мы сегодня получили посылку от лесных жителей, узнали много интересного о деревьях, какими бывают леса. Наши лесные друзья просят нас о помощи. Дело в том, что в лесу прошелся сильный ураган, и повалил много деревьев. Вот, посмотрите. (Достаю из посылки панораму лесного участка без деревьев).

Воспитатель: - Сегодня нам предстоит изобразить разные деревья в смешанном лесу при помощи цветного соленого теста.

Этапы выполнения работы:

1.Уточнить строение изображаемых деревьев.

- У березы - белый ствол, веточки напоминают дуги, наверху дерева они короткие, чем ниже, тем длиннее.
- У клена - прямой ствол, веточки по обе стороны ствола с уклоном влево и вправо тянутся вверх, а чем ниже веточки на дереве, тем длиннее.
- У елочки - прямой ствол, веточки растут от нижней части ствола до самого верха, внизу -самые длинные, вверху -самые короткие.

2. Елочка. Раскатать колбаску из соленого теста коричневого цвета - ствол, прижать ее к основе посередине: слегка вверху, расплющив внизу. Накатать несколько зеленых колбасок и, сгибая каждую уголкем, расположить на стволе дерева снизу вверх, начиная с длинных веточек, расплющить, стеклой распушить нижнюю часть веточек.

3. Березка. Раскатать из белого куска теста колбаску-ствол березы. Накатать тонких белых колбасок, поочередно закрепить каждую по обе стороны ствола. Прижать один конец веточки у ствола, изогнуть веточку дугой по направлению вниз, закрепить другой конец. По стволу нанести пятнышки тестом черного цвета.

4. Клен. Сделать и закрепить ствол, как у предыдущих деревьев. Веточки из тонких коричневых колбасок крепятся парно по обе стороны ствола с уклоном вправо - влево в направлении вверх. Регулировать длину веток стеклой. В осенний период, предложить детям украсить деревья листвой из разноцветных маленьких шариков: у клена - многоцветная листва, у березы - желто-зеленая).

Дополнительная физкультурная разминка во время занятия.

### Березка.

Мы березку посадили,  
Мы водой ее полили,  
И березка подросла,  
К солнцу ветки подняла,  
А потом их наклонила,  
И ребят благодарила

Выпрямиться за столом.  
Руки согнуть к плечам, ладонями вперед.  
Встать за столом.  
Руки вверх.  
Руки вниз, спина прямая.  
Поклоны головой, сесть.

Воспитатель: - А теперь, ребята, принесите деревья, будем их сажать. (Помогаю прилеплять деревья к общей панораме).

Воспитатель: - Посмотрите, ребята, у нас получился настоящий лес. Как он красив!

### **3. Заключительная часть.**

Воспитатель:- На занятии вы узнали много нового и интересного о природном сообществе- лесе: какие бывают виды лесов, какие деревья в них произрастают, какое строение имеют и не только узнали, но и смогли их изобразить. Ко всему сказанному я только хотела добавить, что деревья в лесу не только красивы и разнообразны, они приносят большую пользу всей нашей планете, поддерживая на ней запас кислорода, очищают воздух, которым мы дышим, от вредных веществ. Так что не стоит ломать веточки у деревьев, срывать просто так на них листики, потому что вы лишите дерево возможности помогать нам дышать свежим, чистым воздухом. Лучше оберегать деревья, ухаживать за ними и сажать новые.



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отрадненский район  
Краснодарского края

Конспект занятия: Оберег «Подкова на счастье»

**Цель:** Закрепление элементарных умений и навыков в технике «тестопластика»;

воспитание эмоциональной отзывчивости культуры восприятия народного искусства.

**Задачи:**

1. Обучающая:

расширить кругозор учащихся по истории лепки из солёного теста, дать знания о символике подковы и цветка подсолнечника, ознакомить учащихся с современными материалами, инструментами и приспособлениями при выполнении изделий из соленого теста; Изготовить оберег «подкова на счастье», в технике тестопластика.

2. Развивающая:

развивать у учащихся наглядно-образное мышление; развивать моторику рук, познавательный интерес.

3. Воспитательная:

воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно - прикладному искусству, содействовать бдительности соблюдения требований безопасного труда.

Форма занятия: рассказ, беседа, практическая работа.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

**Тип занятия:**

Комбинированное.

Материально – техническое оснащение занятия: ноутбук, проектор, наглядное пособие, технологическая карта. Доски для лепки, стеки, стаканчики, кисточки, скалки, готовое солёное тесто, шаблоны, фартуки, влажные салфетки.

**Ход занятия.**

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами закрепляем умения и навыки рабо-

ты в технике «тестоластика» и продолжим знакомиться с народным искусством и научимся изготавливать оберег «Подкова на счастье»». Девизом нашего занятия будет пословица: «Рукам работа, а – душе праздник!»

Частенько особенно перед праздниками мы часами ходим по магазинам, не зная, что подарить друзьям. Кажется, что всё разнообразие подарков так однообразно. Но ведь можно сделать подарочки своими руками, и в этом нам поможет такой материал как тесто. Но не простое, а солёное тесто! Из него можно слепить настоящее произведение искусства: сувениры, игрушки, удивительные мелочи...

История возникновения лепки из соленого теста. Ребята, а что вы знаете о солёном тесте? (Ответы детей) Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке являются наши руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше вам дадут возможность лепить, тем лучше развиваются ваши навыки владения собственными руками.

А когда вы поймёте, что из одного комка вы сможете создать неисчислимое количество образов — лепка станет любимым занятием на долгие годы....

А кто-нибудь знает, что такое «Тестоластика»? (Ответы детей) Действительно, техника Тестоластики – искусство создания объёмных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Солёное тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране. (Приложение №1

А, Аня Д. нам расскажет об истории возникновения лепки из солёного теста

Соль, вода и мука-все, что нужно для изготовления соленого теста. Существует много различных составов соленого теста. Классический рецепт: мука, соль, вода. Современный рецепт: мука, соль, вода, растительное масло, клей ПВА. Предлагаю вместе сделать замечательный подарок оберег «Подкова на счастье». Подкова - это один из самых древнейших оберегов, она приносит удачу даже тем, кто не верит в приметы» (говорил великий изобретатель Эди-

сон).

Подкова – очень древний символ, обладающий одновременно и защитными силами, и являющийся символом плодородия и благоденствия. Но прежде чем, мы приступим к работе, послушайте сообщения, которые подготовили старшие ученики: о подкове нам расскажет С. Карина (Приложение №2)

Украшать нашу подкову, мы будем цветком подсолнуха. А своими знаниями о подсолнечнике с нами поделится У. Света. (Приложение №3)

Мы с вами объединим магические свойства подковы и цветка подсолнуха в одно изделие, тем самым усилим силу оберега.

Физ. - минутка:

Я предлагаю поработать в двух командах: дети и педагоги, устроим небольшой конкурс.

Чья поделка окажется лучше?

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности при работе с инструментами и солёным тестом: При работе с режущими колющими предметами быть внимательными, хранить их в специально отведённом месте. Ножницы класть справа, лезвия должны быть сомкнуты, кольцами к себе. Передавать ножницы кольцами вперёд. Тесто ни в коем случае нельзя брать в рот, в него добавляется клей, можно отравиться.

Итак, как я уже говорила, мы сегодня будем работать с солёным тестом.

Для того чтобы получить такие поделки нужно соблюдать технологию изготовления изделий из солёного теста, для работы нам потребуется: Готовое солёное тесто, шаблоны, трафареты, стек, скалка, доска для лепки или клеёнка, кисть, стакан с водой, и семена подсолнечника.

### **Практическая работа:**

Объяснение этапов выполнения оберега «Подкова счастья».

1. Раскатываем тесто толщиной 0,7 см.
2. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло).
3. Аккуратно, не переувлажняя, с помощью кисти с водой и пальцев сглаживаем шероховатые края изделия.
4. Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки (достаточно далеко от краев – изделие тяжелое).
5. Декорируем нашу подкову листиками. Для этого берем тесто из пакета понемногу (чтобы оно не сохло).
6. Листики формируем из кусочков теста каплевидной формы, увлажняя кисточкой, смоченной в воде места приклеивания. Жилки обозначаем с помощью стеки.

7. Лепестки формируем, для начала возьмем немного теста размером с мандарин и тщательно разомнем его в ладошках. Чувствуете, как наше тесто разогревается, становится мягким. Разделим его на 9-11 равных частей. Это - наши будущие лепестки. Затем возьмем немного теста размером с грецкий орех и раскатаем небольшую лепешку толщиной примерно 5 мм. Придадим ей округлую форму - это донышко подсолнуха. Положим его на подкову, теперь приступим к изготовлению лепестков. Раскатываем небольшие лепешки и заостряем их, придавая форму лепестков. Готовый лепесток выкладываем вокруг донышка и приклеиваем его с помощью воды. Также лепим следующие лепестки. Нужно стараться работать аккуратно, но в то время быстро (чтобы тесто не засохло). Не забывайте, что мы работаем с мукой, а это - хлеб и с ним нужно обращаться бережно (крошки теста собирать, не ронять на пол).

(Примечание: при необходимости пользуйтесь влажными и сухими салфетками.)

8. Отправляем изделие на просушку (можно поставить под батарею, т.к. в духовке изделие часто растрескивается). Подкову можно оформить и так: Через пару дней аккуратно поддев ножом (как бы подрезая), перевернуть и высушить с другой стороны. Подкова толстая и сушится под батареей дней 5.

#### **А теперь начинаем наше соревнование.**

Работа по группам педагоги и учащиеся. Работа по образцу. Изготовление подковы, при помощи шаблона. Выполнение цветка подсолнуха при помощи трафарета. Подкова готова.

Анализ изделия:

Вот и готова наша подкова счастья, и теперь нам нужно хорошенько просушить её на открытом воздухе, до полного высыхания. А после сушки мы с вами раскрасим нашу подкову.

#### **Рефлексия занятия:**

Какие знания, из ранее приобретённых вами, использовали сегодня на занятии? (Ответы детей)

Что нового вы узнали о лепке из солёного теста? (Ответы детей)

Что было сложнее всего? (Ответы детей)



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отрадненский район  
Краснодарского края

**«Кашпо для цветов»**

**Конспект занятия по лепке из солёного теста**

**Цель:** учить - равномерно облеплять форму тестом, украшать поделку, нанося узор; добиваться равномерного ритмичного распределения элементов узора; развивать координацию, мелкую моторику пальцев рук.

**Материалы и оборудование:**

Кашпо (далее горшочек) с искусственным цветком, кукла Дюймовочка, солёное тесто трёх цветов (белый, розовый и голубой), доски для лепки, картон, обёрнутый фольгой, семена цветов в маленьких конвертиках, образец выполненный педагогом, лотки с колпачками, вилочками, соломинками, колечки с зубчатой поверхностью, для нанесения ритмичного узора, баночки с водой, кисти, салфетки для рук.

**Ход занятия:**

Дети надевают фартуки и готовят рабочие места, присаживаются.

Педагог:

- сегодня к нам пришла необычная гостья, она приготовила нам подарок, чтобы его получить, нужно отгадать загадку:

Они очищают воздух,  
Они создают уют,  
На окнах зеленеют,  
Круглый год цветут!

Дети:

- Цветы!

Педагог:

- Правильно (ставит на стол горшочек с искусственным цветочком), а теперь мы отгадаем кто хозяйка этого чудесного цветка:

Появилась девочка в чашечке цветка  
И была та девочка чуть больше ноготка,  
В ореховой скорлупке та девочка спала,  
Очень эта девочка милая была,  
Чуть женой крота не стала и усатого жука.  
Вместе с ласточкой летала высоко под облака.

Дети :

-Это Дюймовочка!

Педагог:

- А вот и она сама (ставит куколку к цветку) Дюймовочка прилетела к нам из волшебной страны эльфов, чтобы попросить нас вырастить волшебные цветы. А какие цветы знаете вы?

(Дети называют цветы и рассматривают иллюстрации.)

Как много вы знаете! Давайте вместе поиграем в игру «Цветы»,  
(дети встают у стульчиков)

Наши алые цветки распускают лепестки,  
(поднимают руки вверх, встают на носочки)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет  
(качают руками над головой)

Наши алые цветки закрывают лепестки  
(опускают руки через стороны)

Спать ложатся...

(приседают на корточки руки под щеку)

Дети после игры садятся на место.

Педагог:

- Дюймовочка рассказала мне, что для того чтобы вырастить волшебные цветы, нужны не обычные горшочки, а сделанные своими руками, а вы хотите вырастить волшебные цветы? (Ответ детей) Тогда пора приниматься за работу. Я принесла показать вам горшочек, который слепила я, давайте, его рассмотрим (рассматривание образца и обсуждение приёмов выполнения поделки)

- Как вы думаете с чего нужно начать выполнение поделки? (Выбрать основу, баночка из под йогурта, или стаканчик из- под кефира и т.д.)

- как бы вы поставили основу перед началом работы? (вверх доннышком, чтобы края горшочка были ровными)

- каким приёмом можно воспользоваться при облепливании основы? ( можно раскатать длинный жгутик и обернуть основу, а потом скатывать небольшие шарики и рядами скреплять их между собой).

- как вы думаете, для чего нам пригодится сегодня цветное тесто? (Чтобы составить узор из цветных шариков)

- каким образом вы будете скреплять части поделки? (части поделки скрепляем водой)

-давайте вспомним, как нужно работать с солёным тестом (тесто нужно брать из пакета небольшими кусочками, чтобы оно не засыхало, его нельзя есть, после работы нужно тщательно промыть руки с мылом).

- итак, мы можем приступать к работе.

Дети достают из пакетов тесто и начинают лепить, педагог напоминает при необходимости очередность выполнения действий, помогает определиться с составлением узора затрудняющимся детям, предлагает украсить поделку отпечатками по желанию детей.

После лепки дети рассматривают свои поделки, делятся впечатлениями от проделанной работы, обсуждают другие готовые работы.

Педагог:

- Ребята, у вас получились замечательные горшочки, и Дюймовочка дарит каждому из вас семена цветов, когда наши горшочки высохнут, мы наполним их землёй, посадим семена, будем заботиться о них и вырастим волшебные цветы. А теперь попрощаемся с нашей гостьей и наведём порядок на своих рабочих местах (Дети прощаются с Дюймовочкой, благодарят её за подарки, наводят порядок на рабочих местах).



**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отраденский район  
Краснодарского края**

Конспект занятия по тестопластике для подготовительной группы (6 – 7 лет)  
«Путешествие во дворец фантазии».

Цель: развитие творческих навыков детей в области тестопластики.

Задачи:

обучающие: выявлять когнитивный рост по тестопластике, навыки координации движений, мелкой моторики рук;

развивающие: выявлять уровень личностного развития, внимания и воображения;

воспитательные: воспитывать эстетическую культуру личности, навыки общения, самооценку.

Форма занятия: путешествие по лабиринту.

Тип занятия:

обобщающее занятие.

Оборудование:

мультимедиа проектор, музыкальное сопровождение, бланки с заданиями для детей, «медали», принадлежности рабочего места (стаканы, кисти, вода, краски, палитра, дощечки для лепки, стеки, салфетки), соленое тесто, конверты с комплектами геометрических фигур для каждого ребенка.

Ход занятия

### 1. Приветствие

— Здравствуйте, ребята! Как у вас настроение? Вы готовы к путешествию? Хорошо. Тогда начнем с того, что я расскажу вам сказку.

На высоком холме среди гор и долин в некотором царстве в тридевятом государстве стоит золотой дворец на серебряном столбе, навес над дворцом из самоцветных камней, лестницы перламутровые, как крылья, возвышается дворец Фантазии. Когда-то он был очень красив и полон разнообразных цветов и красок. Всевозможные художники и фантазеры со всех концов приходили туда по дорожкам и тропинкам. Они трудились во дворце с утра до ночи, создавая его. Потому там всегда кипела жизнь. Но в один прекрасный день сильный ураган засыпал дорожки и тропинки, завалил деревьями и камнями. Дорожки до дворца Фантазии все перепутались, стали почти непроходимыми и превратилась в настоящий лабиринт.

Плутали, плутали в этом лабиринте художники и фантазеры, да так и разошлись по домам не найдя нужной дороги. Дворец померк и опустел.

Вот так печально могла бы закончиться эта сказка, однако мы с вами можем помочь вновь оживить дворец Фантазии и наполнить своими красочными поделками.

Диалог с детьми.

Итак, наша с вами цель — добраться до дворца Фантазии. Дойти до него не просто, нужно преодолеть ряд испытаний и двигаться всегда в правильном направлении. Если мы будем выполнять все задания вместе, дружно, сообща, тогда у нас все получится. Итак, смело отправляемся в увлекательное и опасное путешествие!

## 2. Актуализация знаний:

— Перед тем, как отправиться по лабиринту, нам нужно вооружиться всем необходимым, что может нам пригодиться в путешествии.

Организация рабочего места для занятия лепкой – дощечка, стакан с водой, стека, ножницы, кисть, краски, кусочек соленого теста, лист бумаги, ручка (педагог обсуждает с детьми, почему им нужны все эти предметы и для чего они предназначены).

Физкультминутка:

Мы шагаем, мы шагаем.

Руки выше поднимаем,

Голову не опускаем,

Дышим ровно, глубоко.

Вдруг мы видим: из куста

Выпал птенчик из гнезда.

Тихо птенчика берем,

И назад в гнездо кладем.

## 3. Путешествие по лабиринту

Препятствие 1 — «Ступеньки».

— Взбираться по ступенькам бывает очень не просто. Мы попробуем это сделать, разделившись на две команды и выполнив все задания, которые нам приготовили «Фантазеры» из дворца.

1-ая команда «КРУГ»

Ваш девиз:

В кругу друзей лучше считать,

Легче решать и побеждать!

2-ая команда «КВАДРАТ»

Ваш девиз:

У нашего «Квадрата»

Все стороны равны.

И наши все ребята

Дружбою сильны.

Первый этап — «Разминка».

Командам предлагаются весёлые задачи, которые ребята должны решить сообща за 30 сек. После этого капитан поднимает карточку с нужным

числом. Педагог активно участвует в каждом этапе вместе с детьми. После выполнения каждого задания, дети кладут использованные карточки и задания на край стола.

1) 6 малышей медвежат  
Мама уложила спать.  
Одному никак не спится.  
А скольким сон хороший снится?  
( $6-1=5$ )

2) В кружку сорвала Марина  
10 ягодок малины,  
6 дала своей подружке.  
Сколько ягод стало в кружке?  
( $10-6=4$ )

3) У Надюши пять тетрадок,  
Кляксы в них и беспорядок.  
Нужен Наде черновик.  
Вася, первый ученик,  
Дал еще тетрадку Наде  
Сколько у нее тетрадей?  
( $5+1=6$ )

4) Сестры-белочки сидели  
Вшестером в дупле на ели.  
К ним еще одна примчалась —  
От дождя она спасалась.  
Все теперь сидят в тепле.  
Сколько белочек в дупле?  
( $6+1=7$ )

Второй этап — «Геометрическая фантазия»

Каждая команда получает конверт с геометрическими фигурами.  
Задание: собрать из них животное, пока звучит музыка.  
Во время выполнения задания звучит музыка (в течение 3 мин.)

Третий этап — «Подбери пару».

Каждому участнику раздаётся по варежке, на которой написан пример. Задание: решить пример на вашей варежке и найти вторую варежку с таким же ответом. Цвета варежек различаются.

Четвёртый этап — «Времена года».

Ответь на вопросы:

- 1) Сколько месяцев в году? Назови их.
- 2) Сколько дней в неделе? Назови их.
- 3) Сколько времён года?
- 4) Назови времена года?
- 5) Назови осенние месяцы?
- 6) Назови зимние месяцы?



— Это было последнее препятствие лабиринта. Ребята, мы дошли до дворца Фантазии! Он снова ожил и наполнился радостью и вашими красочными поделками. А раз вы справились со всеми препятствиями и не заблудились, значит, вы настоящие фантазеры, способные преодолеть все преграды, чтобы дойти до цели.



**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Солнышко» ст. Попутной  
муниципального образования Отрадненский район  
Краснодарского края**

Конспект занятия по тестопластике. Тема: «Чудо дерево»

**Задачи:**

Изобразительная:

Учить детей лепить разнообразные виды одежды конструктивным способом из двух-трёх частей (рукава у курточки, пальто; помпон у шапочки; штанишки).

Учить изображать предметы в их взаимосвязи для создания пространственной композиции.

Техническая:

Закреплять технические приёмы работы с пластичным материалом - солёным тестом: раскатывание шара и сплющивать в диск (использование способов прищипывания, оттягивает и сгибания для придания диску определенной формы одежды: варежки, шапочки, колпачки); раскатывание цилиндра (столбика) и сплющивать его в ленту, опредмечивание - шарфик (использование способа сгибания ленты для получения определенной формы одежды: туфельки, сапожки). Обратит внимание на необходимость прочного и аккуратного соединения частей.

Воспитательная:

Воспитывать любознательность и аккуратность.

Творческая:

Вынести на самостоятельный выбор ребёнка предмета одежды или обуви, изготавливаемого в технике тестопластики. Предоставить детям возможность выбора цвета и элементов украшения (бусины, бисер). Развивать фантазию, воображение.

**Предварительная работа:**

Беседа об одежде, обуви, рассматривают предметов одежды, обуви и их деталей в свободной деятельности и во время режимных моментов. Рассматривают динамических картин, альбомов «Одежда», «Обувь». Сюжетно-ролевые игры с куклами, одевание их на прогулку. Дидактические игры: «Угадай, чего не стало?», «Назови правильно», «Угадай по описанию». Рассматривают деревьев на участке детского сада.

## **Материалы, инструменты, оборудование:**

Солёное тесто разного цвета в контейнерах на каждый стол, доски для лепки на каждого ребёнка, палочки-стеки, салфетки, бусины, бисер. Панно: «Дерево», выполненное в технике - лепка из солёного теста.

### **Ход занятия**

(Дети сидят на ковре или диване, воспитатель обращает внимание на книгу и предлагает послушать стихотворения К.И. Чуковского «Чудо - дерево».)

**Воспитатель:** В этой книге, которую написал К.И. Чуковский, есть стихотворения с необычным названием «Чудо - дерево», хотите я вам его прочитаю? (Воспитатель читает).

Как у наших у ворот  
Чудо-дерево растёт.  
Чудо, чудо, чудо, чудо  
Расчудесное!  
Не листочки на нём,  
Не цветочки на нём,  
А чулки да башмаки,  
Словно яблоки!  
Мама по саду пойдёт,  
Мама с дерева сорвёт  
Туфельки, сапожки.  
Новые калошки.  
Папа по саду пойдёт,  
Папа с дерева сорвёт  
Маше - гамаши,  
Зинке - ботинки,  
Нинке - чулки,  
А для Мурочки такие  
Крохотные голубые  
Вязаные башмачки  
И с помпончиками!  
Вот какое дерево,  
Чудесное дерево!

**Воспитатель:** Понравилось вам стихотворение? А почему автор назвал дерево чудесным? Почему оно необычное, не такое, как на улице? Что на нём выросло?

Ответы детей.

**Воспитатель:** А вы хотите, чтобы в нашей группе тоже появилось «Чудо - дерево»?

Ответы детей.

(Воспитатель выносит панно, на котором изображено дерево «голое» без листочков).

**Воспитатель:** Ребята! А что может расти на «Чудо - дереве»?  
Ответы детей.

**Воспитатель:** Автор стихотворения придумал такое «Чудо - дерево», на котором росли чулки, башмаки, ботинки.

**Воспитатель:** А мы можем придумать совсем другое «Чудо - дерево». Ведь скоро зима и всем ребятам понадобится тёплая, зимняя одежда. Давайте вспомним, а что мы носим зимой? Какую одежду, обувь?  
Дети: пальто, тёплые штаны и шапки, сапоги, шарфы и варежки.

**Воспитатель:** Давайте попробуем сделать из цветного, солёного теста все эти предметы зимней одежды, которые вы назвали! А потом мы сможем украсить ими наше «Чудо - дерево». (Воспитатель предлагает выбрать понравившийся цвет теста и слепить шапочку или пальто, тёплые куртку пуховик).

**Воспитатель:** Чтобы сделать пальто или курточку понадобятся 3 шарика из теста: один побольше, а два поменьше. Чтобы сделать шапочку с помпончиками понадобятся 2 шарика из теста: один побольше, а другой поменьше. Чтобы сделать пальто надо немного оттянуть краешки ту каждой из трёх деталей и прикрепить две меньшие детали к большей по краям. Принимаем крепко, но аккуратно. Получается пальто с рукавами. Если вы задумали сделать шапочку, то возьмите большую лепёшечку и прижмите её у пальчики, чтобы она выгнулась, а затем прикрепите сверху маленькую лепёшечку, это - помпон. Из лепёшечки легко можно сделать варежку, если сбоку немного оттянуть кусочек теста, у варежки это место для пальчика. Так же можно сделать шапочку-колпачок. Если вы хотите сделать шарфик, то скатайте колбаску из теста(цилиндр). Потом её надо сплющить пальчиками и получится как будто ленточка. Это и есть шарфик. Если раскатать две толстые колбаски, расплатиться их и потом аккуратно прижать друг к другу, то получаются штанишки. Из двух колбасок потоньше можно сделать сапожки. Надо также расплющить колбаски и загнуть с одного края. (Дети начинают лепить задуманное, воспитатель подходит и помогает с выбором поделки и способом выполнения).

(Когда воспитатель видит необходимость, он проводит пальчиковую игру).

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

А потом они продолжат

И лепить, и украшать.

(Дети вытягивают руки вперёд, сжимают и развиваются кулаки. Упражнение можно повторить несколько раз)

**Воспитатель:** Я вижу, вы быстро справились и теперь можно украсить предметы одежды, выполненные из теста. Для этого я дам вам бусинки, бисер. Можно украсить поделку по краям, можно сделать пуговицы или просто украсить бусинами, как горошками.

**Воспитатель:** Давайте посмотрим, кто что сделал! Несите досочки со своими работами сюда.

(Воспитатель вместе с детьми рассматривает работы)

**Воспитатель:** Вы все молодцы, но сейчас мы не можем повесить одежду и обувь на дерево. Тесто ещё мягкое (сырое), поделки надо высушить. Завтра мы ещё раз поговорим о нашем «Чудо - дереве» и нарядим его