

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОТРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие по теме:

«Пластилиновая живопись для детей 5-7 лет»,
разработанное воспитателем муниципального
бюджетного дошкольного учреждения детский сад №4
Зинченко Ольгой Григорьевной

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Пластилиновая живопись (пластилинография) в дошкольном учреждении - один из наиболее редко практикуемых видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно - эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Актуальность темы определяется тем, что необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Формирование личного опыта малыша, его отношения к миру, а также потребности в познании нового и ещё неизведанного — это основа основ работы с дошкольниками, на которую будут наращиваться новые задачи на последующих ступенях образования.

Научная новизна и теоретическая значимость данного пособия состоит, прежде всего, в том, что предлагаются новые пути разработки подходов к организации процесса по формированию графо – моторных навыков через использования техники пластилиновой живописи. Материал имеет практическую направленность и значимость.

В структуру данного пособия входит ряд разработанных и представленных автором конспектов занятий, где раскрыты основные педагогические подходы и методические рекомендации для родителей и педагогов. В пособие включены материалы, как собранные автором из (различных) методических разработок, так и новые, адаптированные упражнения и задания из современных инновационных технологий, что свидетельствует о творческом потенциале автора. Интересен фактический материал, который включает в себя серию загадок, стихов и упражнений для каждого этапа деятельности.

Данные методические рекомендации могут быть рекомендованы родителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования и другим специалистам, работающим в дошкольных учреждениях.

Рецензия составлена 03 апреля 2023 года

Методист МКОУДПО
«Отраденский
методический центр»

Г.А. Постникова

Директор МКОУДПО
«Отраденский
методический центр»

Е.А. Марков



*Ольга Верина
заведующий МБДОУ №4*

Е.А. Марков

И.Б. Чамава

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №4

**Методическое пособие для детей 5-7 лет
«Пластилиновая живопись»**

Автор:
Воспитатель МБДОУ №4
Зинченко Ольга Григорьевна

ст. Отрадная,
2023г.

Пояснительная записка.

Пластилиновая живопись в дошкольном учреждении - один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно - эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Дети появляются на свет с еще не способными к активному функционированию, но достаточно сформированными органами чувств. Пользоваться своими ощущениями они должны еще научиться. Малыш в жизни сталкивается с огромным многообразием форм, красок и других свойств объектов. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками: шумами, запахами, многоцветием. Каждый малыш это воспринимает. Но если это происходит без грамотного педагогического руководства, оно может оказаться поверхностным, неполноценным.

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография).

В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

В методическом пособии «Пластилиновая живопись» мною представлены оригинальные планы, конспекты занятий по выполнению работ из цветного пластилина. Я разработала занятия, которые помогут сформировать и развить внутренний мир ребёнка, раскрыть творческий потенциал, активизировать мелкую моторику пальцев рук и биологические активные точки. Чем глубже познаётся этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он детям.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, побуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- воспитание у детей художественного вкуса;
- развитие моторики пальцев рук детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятия мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Начать заниматься могут дети 2-х - 3-х лет, при этом нужно использовать простейшие приёмы (не более двух). К 4-м - 5-ти годам можно переходить к техникам посложнее, использовать жгутики, спирали, дополнительные элементы декора; дети учатся соблюдать границы рисунка.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой. Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки) следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с ограниченными возможностями, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия пластилинографией предоставляют большую возможность для развития и обучения детей. Способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет развивать личность ребёнка. Дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, ознакомления с окружающим, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Занятия составляются с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На каждом занятии педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир и осознавать себя, своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Использование художественного слова, игровых методов и приемов воспитателем позволяет достичь успехов в работе по формированию у детей изобразительных умений и навыков. Художественное слово способствует созданию детьми ярких, неповторимых образов, обогащает словарь детей, вызывает желание отразить свои впечатления в собственной художественно-продуктивной деятельности. При организации занятий по пластилинографии происходит закрепление знаний полученных по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, ознакомлению с художественной литературой и т.д. В технике пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды и т.д.

Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей – пластилинография, она даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией коррекционного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Общие рекомендации, материалы для работы:

Процесс создания пластилинового рисунка заключается в следующем: нужно выбрать рисунок, который будем изображать, цвета для фона и изображений;

затем перенести маркером рисунок на основу;

выполнить работу в пластилине;

оформить итог работы — сделать рамку, покрыть лаком, поместить в альбом.

Преимущества пластилиновой живописи:

несложная в работе техника;

снимает напряжение в мышцах, помогает расслабиться;

тренирует мелкую моторику;

легко исправлять ошибки, и вносить изменения.

В занятиях полезно использовать художественное слово, игровые методы.

Темы для работ должны быть знакомы детям — это могут быть предметы, которые они видят дома, в лесу, парке, в книжках (игрушки, конфеты, фрукты и овощи, растения и животные, сказочные герои).

Материалы для пластилинографии:

пластилин (предпочтительно восковой, он удобнее в работе и ярче);

основа (картон, пластик, стекло);

технические средства (стеки — специальные пластмассовые ножики; палочки, зубочистки и т. п.);

декоративные элементы (бисер, пуговицы, бусы, нитки, лоскуты ткани, крупа, пайетки, природные материалы - жёлуди, листья, шишки, ветки, ракушки, скорлупа, орешки, семена, мелкие камешки, зернышки и т. п.);

шприц медицинский или кондитерский;

влажная салфетка вытирать руки;

доска для раскатывания колбасок и шариков.

Приёмы и способы пластилинографии:

Рисование мазками

Техника заключается в размазывании пальцем небольших кусочков пластилина. Удобнее всего использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря что необходимо изобразить — длинные детали (ствол дерева, волна, травинка) или короткие (лепесток цветка, лучи солнца, листья).

Можно использовать такую технику — размазывать попеременно разными пальцами обеих рук, это полезно и для пальчиков, и для мозговой деятельности.

Рисование шариками из пластилина

Скатать на доске небольшие пластилиновые шарики, придавить к основе. С помощью этого приёма можно выполнить объёмные детали или заполнить ими контуры рисунка.

Расплющивание по основе скатанных шариков

Скатать небольшие шарики, затем по очереди расплющить их на основе. Можно использовать их как отдельные элементы, вместе с другими, а можно заполнить ими всю поверхность.

Размазывание на большой поверхности

Техника та же, что и на небольших кусочках, только пластилином покрываются большие площади. Можно сочетать различные цвета, смешивать их, варьировать толщину слоя.

Прощипывание узоров на слое или деталях из пластилина

На поверхность, заполненную слоем пластилина, или отдельные детали нанесите различные узоры методом прощипывания. Сделать это можно с помощью разных инструментов — палочек, зубочисток, колпачком ручки и т. п. Оригинально смотрятся и придают объём узоры из спиралей.

Скатывание пластилиновых колбасок

Дети очень любят этот приём. Нужно скатать небольшой кусок пластилина в колбаску и придавить к основе. Из таких колбасок можно сделать: орнаменты, снежинки, закрутить их в спираль, перекрутить вместе две или три колбаски разных цветов. Вариаций использования этого приёма — множество.

Выдавливание пластилина из шприца

Если в рисунке нужно много одинаковых ровных колбасок, удобнее сделать их с помощью шприца (или чеснокодавилки). Вам понадобится шприц со срезанным острым наконечником и ёмкость с горячей водой. Поместите пластилин в шприц, опустите в воду на одну минуту и постепенно выдавливайте пластилин из шприца на основу. Подождите, пока материал немного охладится и затвердеет. Далее можно придавать колбаскам необходимую форму.

Виды пластилиновой живописи:

Прямая. Это традиционный вид пластилиновой живописи, в котором рисунок наносится на горизонтальную поверхность. Эту технику могут освоить дети младшего возраста.

Обратная (витражная). Выполняется на оборотной стороне прозрачной поверхности — стекла, пластика или оргстекла. Предварительно изображение рисуют маркером, затем наносят основной рисунок пластилином.

Модульная. В этом виде творчества рисунок наносится шариками, колбасками, лепёшками и иными элементами. Этот вид самый трудный, нужны умения пользоваться всеми приёмами рисования пластилином.

Мозаичная. В этой технике рисунок выполняется из шариков. Техника простая, нужно подобрать подходящие цвета и заполнить контуры внутри рисунка скатанными шариками.

Контурная. Рисунок состоит из контуров объектов, выполненных в виде тонких колбасок или жгутиков.

Многослойная. В этой технике слои пластилина наносят последовательно. Она лучше всего изображает пейзажи (небо, море, лес, горы), при этом

слои накладываются один на другой. Эта сложная техника подходит для старших дошкольников.

Фактурная. В данном изображении рисунок выпуклый, делят на три вида — барельеф (немного выпуклое изображение над фоном), горельеф (сильно выпуклое изображение над фоном) и контррельеф (рисунок вогнутый или углубленный).

Пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста.

Этапы выполнения работы:

Работа по сюжетным картинкам (рассмотреть море, рыбок);
Тактильное обследование рыбки (игрушки);
Подготовка основы для выполнения работы (картон);
Нарисовать контуры моря и рыбки;
Наклеить пленку (скользящая);
Приготовить мягкий пластилин;
Салфетки.

Задача перед ребенком:

1. Подготовительный этап.

- освоить прием надавливания;
- освоить прием вдавливания;
- освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца;
- освоить правильную постановку пальца;
- освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками;
- научиться работать на ограниченной поверхности.

2. Основной этап.

- научиться не выходить за контур рисунка;
- научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- использовать несколько цветов пластилина;
- научиться пользоваться специальной стекой;
- научиться доводить дело до конца;
- научиться аккуратно, выполнять свои работы;
- выполнять коллективные работы вместе с другими детьми;
- последовательности выполняемых действий;
- действовать по образцу воспитателя;
- действовать по словесному указанию воспитателя.

3. Итог.

- самостоятельно решать творческие задачи;
- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности

- от простого к сложному. Формируя навыки надавливания и размазывания, важно было научить детей прилагать усилие пальчиками.

Показывала детям приемы, а при необходимости брала указательный пальчик ребенка и помогала нарисовать пластилиновую линию, поворачивая пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо. Во время работы следила за тем, чтобы палец ребенка не загибался, а оставался прямым и напряженным; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляла возможность выбора пластилина. Во время работы всегда помнила, что любую ошибку можно исправить. Пластилин-материал волшебный. Неудачное изображение просто счищали стеклой, потом снова добавляли фон и работу продолжали. Возможность исправить ошибку особенно привлекательна для детей. На выполнение этой работы ушло не одно занятие, рисовали пластилином в свободное от занятий время. Самое главное во время выполнения этой работы дети радовались полноценному творческому процессу, им было комфортно. Они понимали, что со стороны взрослого всегда придет помощь.

Предлагаемая методика очень гибкая и позволяет подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями. Вообще дети с удовольствием осваивают новые приемы, достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием.

Эта методика позволяет выполнять коллективные картины, что особенно важно, в работе с детьми с ограниченными возможностями. Некоторым детям можно, например, поручить скатывать шарики для чешуи рыбки, а некоторым – только закрывать фон. С другими выполнять работу «Рука в руку». От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнять сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особенная доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

Обучившись этому методу работы с пластилином, дети с удовольствием занимают этой деятельностью свое свободное время. Это очень важно, так как проблема занятия досугом всегда имеет большое значение в воспитательном процессе.

Занятия пластилинографией одновременно является и развитием речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведут непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем ребенок вступает в диалог с игрушечным персонажем. Занятия – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативных функций речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей. Применяю в работе с детьми стихотворения, потешки, загадки.

Знакомлю детей с окружающим миром, применяю варианты обобщения, даю знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, развиваю фантазию и творчество. Для успешности работы детей необходима похвала и одобрение.

В работе предлагаю пластилин разного цвета, использую эстетически красочные предметы, игрушки. На обобщающих занятиях сравниваем поделки детей. Им представляю больше самостоятельности, поддерживаю интерес к пластилинографии. Разумно чередую активную деятельность и отдых, чтобы предупредить детское переутомление. Слежу за осанкой детей. Организую выставку детских работ и регулярно обновляю её.

Полезность работы с пластилином:

Рисование пластилином увлекательное и полезное занятие. Увлекательное, так как это позволяет сделать картину более рельефной, а, следовательно, более живой. А полезное - так как дает детским пальчикам хорошую мышечную тренировку, что хорошо развивает мелкую моторику рук, готовя к школьным нагрузкам.

Главное при работе с пластилином не переоценить силы детей, а дать им доступные и интересные задания.

ООД по лепке «Пасхальное яйцо» (старшая группа)

Цель: развитие творческой инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи;

1. *Обучающие:* расширить и обогатить представления детей о народных праздниках, обучать декоративному оформлению пасхальных яиц (рельефная лепка на плоской поверхности), учить конструировать по инструкционным картам.

2. *Развивающие:* развивать воображение, любознательность детей, развивать речевую активность детей, развивать мелкую моторику, развивать активность и самостоятельность, развивать творческий и познавательный потенциал ребенка, развивать словарный запас дошкольников,

3. *Воспитательные:* воспитывать чувство уважения к народным традициям, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать бережное отношение к труду людей.

Активизация словаря: крашенки, писанки, яйчата, Фаберже.

Оборудование: картон, пластилин и стеки, доски для лепки, бисер, пайетки, стразы, бисер и т.д.

Предварительная работа: разучивание русских народных подвижных игр, беседа о Пасхе, пасхальных традициях.

Ход:

Звучит колокольный перезвон.

Воспитатель:

Здравствуйтесь, добры молодцы!

Здравствуйтесь, красны девицы!

На дворе весна.

Приближается праздник светлого Христова Воскресения - Пасха.

Пасха-это главный праздник на Руси: «Царь дней» - именно так в старину называли этот праздник, а символ праздника — это пасхальное яйцо. Пасху всегда ждали с нетерпением и готовились к ней.

Подготовка начиналась за 70 дней.

Воспитатель: А что делать с крашеными яйцами на Пасху? (яйцами обмениваются). А зачем это делать? (Чтобы было добро и свет нашим душам, чтобы все плохое, как скорлупа, отстало, а наружу проклюнулось все лучшее, что есть в человеке. Поэтому люди на Пасху обмениваются крашеными яйцами, поздравляют друг друга, целуются и желают друг другу *здоровья* и добра.)

Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с искусством украшения пасхальных яиц. Пасхальные яйца украшают не только росписью, но и лентами, цветами, золотом и серебром.

Каждое яйцо имеет своё имя:

Крашенки- красили варёные яйца и съедали.

Способ окраски яиц - при помощи луковой шелухи или современным красителем. Окрашивали одним цветом. (Картинка.)

Писанки - яйца, раскрашенные от руки сюжетным узором или орнаментом. Эти искусно расписанные пасхальные яйца - настоящие произведения народного творчества. Писанку писали на сыром курином яйце. (Картинка.)

Яйчата- яйца изготавливают из дерева, фарфора, бисера, глины, стекла, мягкие плюшевые, картонные и так далее. (Картинка.)

А есть **сладкие** яйца? Это шоколадные, сахарные, и конечно - Киндер - сюрпризы. (Картинка.)

И вершина яичного искусства - пасхальные **яйца Фаберже** из золота, серебра, украшенные драгоценными камнями. Даже цари свято соблюдали традицию — дарили женам пасхальные яйца, а в них были воспроизведены эпизоды из жизни царской семьи. Когда яйцо открывалось, звучала прекрасная музыка, воспроизводимая миниатюрным механизмом.

(Картинка.)

На Украине, в городе Коломыя, есть настоящий Музей писанковой росписи. Центральная часть музея имеет форму Писанки высотой 14 метров. Помещение изготовлено полностью из цветного стекла. Кстати, оно не имеет крыши! Музей имеет три этажа, верх расписан звездами и главной звездой - Солнцем. (Картинка.)

Давайте мы, сегодня тоже сделаем свое яичко, которое вы сможете подарить своим близким.

В своей работе мы используем вот такую картонную заготовку. Как можно ее украсить? (ответы детей)

Мы раскрасим ее пластилином, а украшать будем зернышками и бусинками.

Физминутка «Вот наши ладошки»

Вот наши ладошки - хлоп-хлоп-хлоп
Вот наши ножки - топ-топ-топ.

Вот наши щечки - Плюх-плюх-плюх.

Вот наши губки - *(вытягивают губы трубочкой)*

Чмок-чмок-чмок.

Вот наши зубки - *(щелкают языком по нёбу)*

Щелк-щелк-щелк.

А вот и мы сами! - *(гладят себя по голове)*

Помашите маме!

(Дети приступают к работе).

Завершение:

Воспитатель:

Вот и окончена работ

Позабыты все заботы.

Вот яичко покатилося

К Великому празднику Пасхи принарядилось.

Молодцы, ребята, вы потрудились на славу. Ваши сувениры вы можете подарить своим близким и родным.

ООД по лепке в старшей группе «Корзина с грибами».

(лепка корзины из пластилина ленточным способом)

Задачи:

Учить лепить корзину ленточным способом, прочно соединяя между собой части. Продолжать учить лепке из нескольких частей. Воспитывать в детях отзывчивость и доброту.

Развивать умение передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края, утолщающиеся ножки.

Развивать умение применять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.

Материалы:

Муляжи грибов, плетеная корзина, иллюстрации грибов, пластилин, тряпочки, стеки, клеенки для лепки.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся на прогулку в лес, хотите пойти?

Дети: Да!

Воспитатель:

Здравствуй лес, прекрасный лес,
Полный сказок и чудес!

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь под елкой спит (еж)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это сидит под елкой?

Дети: Ёжик!

Воспитатель: Посмотрите, как ежик обрадовался нашему приходу! Как вы думаете, что еж делает в лесу.

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно! заготавливает на зиму грибы.

Ребята, ежик просит вашей помощи заготовить грибы, поможем ежику? **Дети:** Да!

Воспитатель: Пошлите, погуляем по лесочку, посмотрим на грибочки. **Воспитатель:** А что это за гриб?

Загадка: А вот кто-то важный на беленькой ножке, он с красной шляпкой, на беленькой ножке (*мухомор*)

Скажите, а мухомор съедобный гриб или нет?

Дети: Нет, несъедобный, его кушать нельзя.

Воспитатель: Давайте рассмотрим внимательно гриб, чтобы, когда вы пошли в настоящий лес, никогда не сорвали его.

Какая у него ножка? (*Длинная тоненька, а шляпка круглая тоненькая, с белыми горошками*).

Воспитатель: Запомним! Что мухомор ядовитый и несъедобный гриб. Давайте поищем съедобные грибы для нашего ёжика.

Посмотрите под ёлочкой еще один грибочек, послушайте про него загадку: разместился под сосной этот гриб, как царь лесной Рад найти его грибник, это (белый боровик).

Это съедобный гриб, ножка толстая как столбик, короткая, он держит большую, круглую шляпу.

Такому грибочку будет рад ёжик.

Воспитатель: Давайте мы немножко поиграем: представим, что мы все грибники, пойдем в лес за грибами.

Физкультминутка:

Мы шли-шли-шли (шагаем на месте) и грибы нашли (хлопаем в ладоши)

Раз грибок (наклонились) два грибок (наклонились)

Три грибок (наклонились)

положили в кузовок (встали и наклон в сторону)

А во что же мы будем складывать наши грибы?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно - нам нужна корзинка! Я предлагаю сейчас нам ее слепить из пластилина (рассматривание плетеной корзинки, выделение частей - днище, ручка и сама корзинка).

Для лепки корзинки раскатывается длинная колбаска или несколько колбасок, концы которых соединяются между собой. Днище и ручка корзинки лепятся отдельно. На доньшко накладывается первый слой колбаски, затем она накручивается по спирали слой за слоем. Сверху прикрепляется ручка.

Воспитатель: Чудесные у нас получились корзинки! Давайте поможем ежику запастись грибами на всю зиму, слепим грибы и положим их в наши готовые корзинки.

Посмотрите, как можно слепить гриб. (Рассматривание муляжей, рассматривание из каких частей состоит гриб, проговаривание вслух с детьми частей.) Из белого пластилина будем лепить ножку гриба с помощью раскатывания, а шляпку скатываем в шар из коричневого пластилина и нужно приплюснуть немножко ладошками, вот такая у нас получается шляпа для гриба. А теперь сами взяли кусочек пластилина, слепили ножку гриба, потом шляпку, и все это соединили.

Воспитатель помогает тем детям, кто просит о помощи или затрудняется в выполнении задания. Все сделали, молодцы! Положим в корзину грибочки. Ёжик очень рад и очень вас благодарит за помощь, все грибочки очень красивые. В конце занятия корзинки с грибами оформляются в выставку в разде-
вальной комнате

ООД по художественно-эстетическому развитию (пластилинография) **«Космический корабль в космосе»** (для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: Закрепить знания детей о космосе, планетах солнечной системы. Задачи:

1. Продолжать освоение техники рельефной лепки.
2. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами.
3. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
4. Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой.
5. Развивать умение согласованно выполнять общую работу, договариваться между собой о деталях изделия.
6. Развивать чувство формы и композиции.
7. Развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа.

Беседа о ночном небе, планетах, звёздах.

Чтение художественных и документальных произведений про космос; просмотр фото и видео слайдов о полете первого человека в космос;

Дети наблюдают и принимают участие в изготовлении панно “Звёздное небо”, на картонной заготовке размера А3 наносится слой из сочетания нескольких цветов (черного, темно-синего, голубого и кораллового) пластилина.

Материалы, инструменты, оборудование.

Пластилин разных цветов; пайетки; композиционная основа для лепки; стеки; панно “Ночное небо”; силуэты космических кораблей, влажные салфетки, доски, иллюстрации космоса.

Ход:

Ребята, отгадайте загадку: “Рассыпался горох на тысячу дорог” (звёздное небо).

Пригласить детей полюбоваться иллюстрациями космического пространства. **Вос-**

питатель:

“Окрашен космос в чёрный цвет,

Поскольку атмосферы нет,

Ни ночи нет, ни дня.

Здесь нет земной голубизны,

Здесь виды странны и чудны:

И звёзды сразу все видны,

*

И Солнце, и Луна.

Спросить детей, что им удалось увидеть в ночном небе.

Сюрпризный момент. “ Дети, посмотрите, кто это там! Какой-то зелёный человечек, машет нам. Ой-ёй, да это же ино- пла-не-тянин, гость с другой планеты! Какой забавный”.

Гость приглашает детей в космическое путешествие на космических кораблях, полетать между планетами и звёздами наперегонки с кометами. “Ребята, а вы хотите стать космонавтами? ”

Дети соглашаются, но сначала нужно дополнить нашу картину планетами, звёздами, а потом построить космический корабль.

Уточняем, что изображать мы будем пластилином.

“Он такой яркий и разноцветный. И наши планеты и звёзды получатся фантастически красивыми”

Сначала изображаем самую большую звезду - Солнце.

Готовим три кусочка пластилина разного цвета и размера (жёлтый, оранжевый, красный); раскатываем шарики; прикрепляем их к фону сначала самый большой - прижимаем, чтобы получилась лепёшка; на эту лепёшку кладём средний и тоже сплющиваем, сверху кладём, самый маленький и прижимаем лишь слегка - получилась трёхцветная звезда, которая светит нам из далёкого-далёкого космоса.

Далее располагаем планеты на своих орбитах, скатывая жгутики и располагая их на некотором расстоянии от солнца. Из синего и зеленого пластилина получаем Венеру, из коричневого и красного - Марс, скатываем в шарик, затем расплющиваем и располагаем планеты на орбите. Сатурн из сочетания синего, красного и коричневого пластилина, опояшем кольцом из коричневой колбаски, получим «кольцо».

Планету Земля получаем из синего, зеленого и коричневого пластилина. На северный и южный полюс нашей планеты добавляем белый цвет.

Луна. Чтобы её сделать - скатываем колбаску из пластилина жёлтого цвета, сгибаем её в дугу и прижимаем к фону.

Верный спутник, ночей украшеньё,

Дополнительное освещение.

Мы, конечно, признаться должны:

Было б скучно Земле без Луны!

Затем уточнить с детьми, как лепить комету, по ходу показа в доступной форме пояснить что такое.

^{xx}
КОМЕТА - ЭТО КОСМИЧЕСКОЕ ТЕЛО, КОТОРОЕ СОСТОИТ ИЗ “ГОЛОВЫ” (ЯДРА) И “ХВОСТА”, ПОХОЖЕГО НА ДЫМ И ОГОНЬ. КОМЕТЫ МЧАТСЯ ПО НЕБУ С ОГРОМНОЙ СКОРОСТЬЮ.

Раскинув свой огнистый хвост,

Комета мчится между звёзд.

- Послушайте, созвездья,

Последние известия,

Чудесные известия,

Небесные известия!

“голова” - одноцветный шар, “хвост” - шлейф из разноцветных жгутиков, одинарных или скрученных между собой, разного цвета. Так получается красивее.

Украсим звёздное небо пайетками.

А когда звёздное небо будет готово, делаем космический корабль. Выслушиваем ответы детей, как можно изобразить космический корабль. Сделаем из разноцветных шариков, прижатых к корпусу корабля, иллюминаторы и закрепим их на нашем панно.

Мы с друзьями во дворе Строили ракету.

Только топлива у нас,

К сожаленью, нету.

Не смогли мы полететь К Марсу и Венере.

Но у нас всё впереди.

В это твердо верю!

Перед началом работы "космическая разминка" для пальчиков:

Разотру ладошки сильно,

Каждый пальчик покручу,

Поздоровуюсь с ним сильно (растирание ладоней)

И вытягивать начну (захватить каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги)

Руки я затем помою,

Пальчик к пальчику сложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу (потереть ладошкой о ладошку, пальцы в “замок”)

Способ изображения инопланетного гостя предлагаем придумать детям. Лепим забавную мордочку - получился марсианин. К НЛО добавляем ножки, антенну.

Какая красота получилась! Ура. Космические корабли готовы к путешествию на планету. В путь нам, друзья, отправляться пора.

Итог (рефлексия).

- Настоящая космическая фантазия мелькает перед глазами! И это сделали вы ребята?! Какие вы молодцы! С помощью, какой техники вы создавали свои работы? Оформление выставки “Космическое приключение”

Я леплю из пластилина

Я леплю из пластилина Шарик, мячик и пингвина.

А вот это — бегемотик.

У него большой животик.

Пластилиновые ушки Шевелятся на макушке, Пластилиновые ножки —

Т опа-топа-топаножки.

Г лазки хитрые блестят,

Зубки травкою хрустят.

Ешь побольше, бегемотик, —

Будет больше твой животик.

Т. Софийская

Я леплю из пластилина

Я леплю из пластилина ,

Всё, что только захочу:

Захочу — слеплю машину, Мне такое по плечу.

Вылеплю из пластилина

Разноцветных лошадей

И на их широких спинах Рассажу богатырей.

Вылеплю из пластилина Моря синего залив.

Там весёлые дельфины Разрезвились, к нам приплыв. На деревьях фрукты зреют...

Я люблюсь на красу:. Пластилиновые звери пластилиновом лесу.

В. Полторжицкий

Загадки.

Я весь мир слепить готов - Дом, машину, двух котов.

Я сегодня властелин - У меня есть...(пластилин)

Молодчина, эта Лина: Лепит всё из... (пластилина)

Пальчиковая гимнастика.

Домашние животные Довольна корова своими телятами,
Овечка довольна своими ягнятами,
Кошка довольна своими котятами, - Кем же довольна свинья?
Поросятами!
Довольна коза своими козлятами,
А я довольна своими ребятами !.,
Показывают поочередно пальцы сначала на одной, затем на другой руке, начиная с большого.
Ой, сюда комар летит! Прячьтесь! *(прячем руки за спину)*

Снежок

Раз, два, три, четыре, (загибать пальчики)
Мы с тобой снежок слепили (лепят, меняя положение ладоней)
Круглый, крепкий, очень гладкий.
(показывают круг, гладят ладони друг о друга)
Раз - подбросим, (подбросить, посмотреть вверх)
Два - поймаем, ("ловят", приседают)
Три - уроним (встают, "роняют")
И ... сломаем! (топают)

Физминутки

Звери.

У зверей четыре лапы (поднимаем и опускаем четыре пальца на ручках). Когти могут поцарапать (пальцы двигаются как коготки).
Не лицо у них, а морда (соединить пальчики двух рук, образовав шарик, по очереди разъединять пальчики, опуская их).
Хвост, усы, а носик мокрый (волнообразные движения рукой, «рисуем» усы, круговые движения пальцем по кончику носа).
И, конечно, ушки (растираем ладошками свои ушки) Только на макушке (массажуем две точки темени).

«Здравствуй лес»

Здравствуй, лес, прекрасный лес (Широко развести руки в стороны)

Полный сказок и чудес! (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

Ты о чем шумишь листвою (Руки подняты вверх)

Ночью темной, грозовой. (Выполнять покачивания направо-налево)

Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица? (Дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом вправо и влево)

Все открой, не утай (Широко развести руки в стороны, погрозить пальцем) Ты же видишь - Мы свои (Поднять руки вверх, а потом прижать ладони к груди)

Список литературы;

- Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
- Венгер Л.А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г.
- Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.
- Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
- Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г.
- Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». - М., Просвещение, 2006 г.
- Венгер Л.А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
- Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись»